

# **LA STRAGE DEGL'INNOCENTI DEL CAV. MARINO**

---

Giambattista Marino





LA  
STRAGE

DEGL' INNOCENTI

DEL

CAV. MARINO



FIRENZE

NELLA STAMPERIA DI GIUSE. FORMIGLI

1823.

F. Falgui u b, Kanio 7

LIBRARY

ITALIAN LIBRARY



84



IN LODE DELL' OPERA  
E DELL' AUTORE.

---

DEL SIGNOR

CLAUDIO ACHILLIN.

**L**a MARINA Sirena,  
Benchè sotterra esangne,  
In questo Mar di sangue  
Rinnova il canto, e rende l'aure immote;  
E mentre si riscote  
Dal gran sonno fatale,  
Rende la strage istessa a sè vitale.

*DEL MEDESIMO.*

Quel dolcissimo Cigno  
Del Sebeto amoroso,  
Su 'l margine pietoso  
D' un Meandro sanguigno  
Oggi più che mai dolce, avviva il canto;  
E questo sangue intanto,  
Sangue, di cui feconda è la sua vena,  
Siccome avviva i lauri alle sue chiome,  
Dara spirto vitale al suo bel nome.

---

**S**pezzan teneri infanti eccelse porte  
Là nel supremo Cielo alti Custodi:  
E quì d'ingiusto Re l'ire, e le frodi  
Fan rimaner da un rio di sangue absorte.

Tu poi, cui le lor poppe offre la sorte,  
Nè di profana fonte il Pindo godi,  
Con le lor fasce il braccio al Tempo annodi;  
Fai nelle cune lor dormir la Morte;

E quante escon da te linee potenti;  
Tu spargendo l'acciar di pianto e d'ostro;  
Scrivi del tuo valor note lucenti.

Vivi, penna sublime, il cui bel rostro  
Seppe alla sete sua trovar torrenti  
Di latte, sangue, lacrime, ed inchiostro.

## DEL SIGNOR CAVALIERE

PIER FRANCESCO PAOLI.

**C**ol proprio sangue lubrica rendeste  
Voi la soglia vital, figli Innocenti,  
E per molli adagiar membra languenti,  
Le dure tombe, e non le cune aveste.

Vi porse cruda man piaghe funeste,  
Pria, che labro materno i baci ardenti;  
E nelle vene, a sugger latte intenti,  
Co'l latte istesso il ferro anco prendeste.

Richiama a nova vita i pregi vostri,  
Per voi spargendo or su 'l paterno lido,  
Pelicano canoro, i propri inchiostri.

Dica il Tebro, MARIN, dica la Senna,  
Se in dar morte, o in dar vita ha maggior grido  
O la spada d'Erode, o la tua penna.

## GASPERO DE SIMEONIBUS

## A D E R O D E.

---

**S**e già, tra regii fasci, empio, temesti  
Imbelle stuol, tra molli fasce avvolto,  
Che di sangue, e di pianto indi spargesti  
Per ostro e perle a lui la cuna e 'l volto;

Fu van timor, ma in dotte carte accolto  
Vero scempio al tuo nome avvien che appresti  
Saggio scrittor, che 'n conto a te rivolto,  
Del suo sacro furor gli strali ha desti:

Ei sol la tua fierezza abbatte, e 'l regno;  
E volge in glorie altrui le stragi e i danni;  
Tragge frutto gentil da germe indegno.

Or tu quì mira i già temuti affanni:  
E voi, penna immortal d'illustre ingegno,  
Imparate a temer quinci, o Tiranni.

# SOSPETTO DI ERODE.

## LIBRO PRIMO.

### ARGOMENTO

*L'iniquo Re delle tartaree grotte  
Prevedendo 'l suo mal s' affligge, e rode:  
Quindi esca fuor dalla perpetua notte  
Furia crudele a insospettir Erode.  
Egli, che nel suo cuor stima inerte  
Le quiete regnar, di ciò non gode.  
Ma per opporsi alla crudel Fortuna  
I Satrapi a consiglio alfin raduna.*

**M**usa non più d'amor, cantiam lo sdegno  
Del crudo Re, che mille Infanti afflittis  
(Ahi, che non pote avdità di Regno!)  
Fe, dal materno sen cader trafitti.  
E voi reggete, voi l'infermo ingegno,  
Nunzi di Cristo, e testimoni invitti,  
Che desti fuor delle squarciate gole  
Sangue in vece di voce, e di parole.

**ANTONIO**, tu del grande Ibero onore,  
Germoglio altier d'Imperadori, e Regi,  
Chi non s'abbaglia al tuo sovran splendore,  
S' al Sole istesso l'ALBA tua pareggi?  
O de' più grandi Eroi specchio, e valore,  
Che d'invitta virtù ti glori, e pregi,  
Non dispregiar di sacre rime ordito,  
Questo picciol d'onor serto fiorito.

Nè fregiar di tai fior sì degna fronte,  
 La mia Musa devota arrossir deve,  
 Di que' fior che nutrice il chiaro fonte,  
 In cui d' acqua vital vena si beve ;  
 Fior di cui mai non spoglia il Sacro monte,  
 O di Sirio , o di Borea arsura , o neve ;  
 Da cui suggendo alte dolcezze asëose,  
 Formano eterno miele Api ingegnose .  
 Tu che con tanto pregio , e gloria tanta  
 Di Partenope bella il fren reggesti ;  
 Ch' Atene , o Roma Eroe di te non vanta  
 Più degno , onde memoria al meno resti ;  
 Sì che lieta non pur celebra , e canta  
 La mia Sirena i tuoi famosi gesti ,  
 Ma di tutto il Tirren l' onda sonora ,  
 Il tuo nome immortal mormora ancora .  
 Sotto gli abissi , in mezzo al cör del mondo ,  
 Nel punto universal dell' universo ,  
 Dentro la bolgia del più cupo fondo ,  
 Stassi l' antico spirito perverso ;  
 Con mordaci ritorte un groppo immondo ,  
 Lo stringe di cento aspidi a traverso ;  
 Di tai legami in sempiterno il cinse  
 Il gran Campion , che in Paradiso il vinse .  
 Giudice di tormento , e Re di pianto ,  
 D' inestinguibil foco ha trono , e vesta ,  
 Vesta , già ricco , e luminoso manto ,  
 Or di fiamme , e di tenebre contesta :  
 Porta ( e sol questo è del suo regno il vanto )  
 Di sette corna alta corona in testa ;  
 Fan d' ogni intorno al suo diadema regio ,  
 Idre verdi , e Ceraste orribil fregio .

Negli occhi , ove mestizia alberga , e morte,  
 Luce fiam meggia torbida , e vermiglia ,  
 Gli sguar di obliqui, e le pupille torte]  
 Sembran comete , e lampadi le ciglia ,  
 E dalle nari , e dalle labbra smorte  
 Caligine , e fetor vomita , e figlia;  
 Iracondi , superbi, e disperati  
 Tuoni i gemiti son folgori, i fiati.

Che la vista pestifera , e sanguigna ,  
 Con l' alito crudel , oh' avvampa , e'fuma ,  
 La pira accende orribile, e maligna,  
 Che inconsumabilmente altrui consuma.  
 Con amaro stridor batte, e digrigna  
 I denti aspri di ruggine , e di schiuma ;  
 E de' membri d' acciajo entro le fiamme  
 Fa con l' estremo suo sonar le squamme.

Tre rigorose Vergini vicine  
 Sono assistenti all' Infernal Tiranno,  
 E con sferze di vipere , e di spine  
 Intente sempre a stimular lo stanno ;  
 Crespi han di serpi inanellato il crine,  
 Ch' orrida intorno al volto ombra lor fanno;  
 Scettro ei sostiene di ferro , e mentre regna  
 Il suo Regno , e se stesso abborre, e sdegna.  
 Misero ! e come il tuo splendor primiero  
 Perdesti , o già di luce Angel più bello;  
 Eterno avrai dal punitor severo]  
 All' ingiusto fallir giusto flagello .  
 De' fregi tuoi vagheggiatore altero ,  
 Dell' altrui seggio usurpator rubello,  
 Trasformato, e caduto in Flegetonte ,  
 Orgoglioso Narciso, empio Fetonte.

Questi dall' ombre morte all' aria viva,  
Invido pur di nostro stato umano  
Le luci, ove per dritto in giù s' apriva  
Cavernoso spiraglio, alzò lontano:  
E proprio là nella famosa riva,  
Ove i cristalli suoi rompe il Giordano,  
Cose vide e comprese, onde nel petto  
Rinovando dolor, crebbe sospetto.

Membra l' alta cagion de' gran conflitti,  
Esca, che accese in Ciel tante faville;  
Volge fra sè gli oracoli, e gli editti,  
E di sacri indovini, e di Sibille.  
Osserva poi vaticinati, e scritti  
Mille prodigj inusitati, e mille;  
E mentre pensa, e teme, e si ricorda,  
L' andate cose alle presenti accorda.

Vede da Dio mandato in Galilea  
Nunzio celeste a Verginella umile,  
Che la inchina, e saluta, e come a Dea  
Le reca i gigli dell' eterno Aprile.  
Vede nel ventre della Vecchia ebrea,  
Feconda in sua sterilità senile,  
Adorar palpitando il gran concetto  
Prima Santo, che nato, un pargoletto.

Vede d'Atlante i ghiacci adamantini  
Sciorsi in rivi di nettare, e d'argento.  
E verdeggiar di Scizia i gioghi alpini,  
E i deserti di Libia in un momento.  
Vede l' eloi, e le querce, e gli orni, e i pini,  
Sudar di iniele, e stillar manna il vento:  
Fiorir d' Engado a mezzo verno i dumi,  
Correr balsamo i fonti, e latte i fiumi.



Vede della felice e santa notte  
Le tacit' ombre, e i tenebrosi orrori  
Dalle voci del Ciel percosse, e rotte,  
E vinti dagli Angelici splendori;  
Vede per selve, e per selvagge grotte  
Correr Bifolchi poi, correr pastori  
Portando lieti al gran Messia venuto  
De' rozzi doni il semplice tributo.

Vede aprir l'uscio a triplicato sole  
La reggia oriental che si disserra:  
Scardinata cader vede la mole  
Særa alla bella Dea, ch'odia la guerra,  
Gl'Idoli, e i simulacri, ove si cole  
Sua Deità, precipitati a terra,  
E la terra tremarne, e scoppiar quanti  
V'ha d'illecito amor nefandi amanti.

Vede dal Ciel con peregrino raggio  
Spiccarsi ancor miracolosa Stella,  
Che verso Betelem dritto il viaggio  
Segnando va folgoreggiante, e bella;  
E quasi precursor divin Messaggio,  
Fidata scorta, e luminosa ancella,  
Tragge di là dagli odorati Eoi,  
L'incolito stuol de' tre presaghi Eroi.

Ai nuovi mostri, ai non pensati mali,  
L'avversario del ben gli occhi converte,  
Nè men che a Morte, a se stesso mortali;  
Già le piaghe antivede, espresse, e certe;  
Scotesi, e per volar dibatte l'ali,  
Che in guisa ha pur di due gran vele aperte,  
Ma 'l duro fren, che l'incatena, e fascia  
Dall'eterna prigion partir no 'l lascia.

Poichè da' bassi effetti egli raccolse  
L'alto tenor delle cagion superne,  
Tinte di sangue, e di venen travolse  
Quasi bragia infernal, l'empie lucerne.  
S'ascose il viso entro le branche, e sciolse  
Ruggito, che 'ntronò l'atre caverne,  
E della coda, onde se stesso attorse,  
La cima per furor tutta si morse.

Così freme fra sè. Ma d'altra parte  
Stassi intra due, non ben ancor sicuro,  
Studia il gran libro, e dell'antiche carte  
Interpretar s'ingegna il senso oscuro.  
Sa, nè sa però, come, o con qual arte,  
L'alto natal del gran parto futuro  
D'ogni vil macchia inviolato, e bianco  
Dover uscir di verginello fianco.

Onde ceder non vuol del gran mistero  
La meraviglia ai chiari ingegni ascosa,  
Come possa il suo fiore avere intero  
Si che Vergine sia Donna, ch'è sposa:  
E poi che 'l vero Dio divenga uom vero,  
Strana gli sembra, e non possibil cosa,  
Che lo spirto s'incarni; e che vestita  
Gir di spoglia mortal deggia la vita.

Che l'incompreso ed invisibile lume  
Si riveli a' pastor mentre che nasce;  
Che l'infinito onnipotente Lume  
Fatto sia prigionier di poche fasce;  
Che latte bea con pueril costume;  
Chi di Celeste nettare si pasce;  
Che rozza stalla, in vil capanna assiso  
Stia chi trono ha di stelle in Paradiso.

Che 'l som mo Sol s' offuschi in picciol velo;  
E che 'l Verbo divin balbo vagisca ;  
Che del foco il Fattor tremi di gelo,  
E che 'l riso degli Angeli languisca ,  
Che serva sia la Maestà del Cielo,  
E che l' immensità s' impicciolisca ;  
Che la gloria a soffrir venga gli affanni,  
E che l' eternità soggiaccia agli anni.

Ed oltre e poi , ch' umiliato , e fatto  
Al taglio ubbidiente , ancor se stesso  
Del gran Legislator sopponga al patto ,  
Dal marmoreo coltel piagato anch' esso;  
E 'l Redentor immacolato intatto  
Del marchio sia de' peccatori impresso ,  
Questo la mente ancor dubbia gl' involve,  
Nè ben pe' suoi gran dubbi il nodo ei solve.

Mentre a macchine nuove alza l' ingegno,  
L' ombra del fosco cor stampa nel viso.  
Del viso l' ombra in quell' oscuro regno,  
E' d' interna mestizia espresso avviso :  
Come suol di letizia aperto segno  
Essere in Cielo il lampo , in terra il riso,  
Da queste cure stimolato , e stretto  
Un disperato ohimè svelle dal petto.

Ohimè ( muggiando ) ohimè ( dicea ) qual  
D' insoliti portenti alto concorso ? ( veggio  
Che fia questo ? ah l' intendo , ah per mio  
M' avanza ancor l' Angelico discorso ! ( peggio  
Che non poss' io torre a natura il seggio ,  
E mutar alle Stelle ordine , e corso ,  
Perchè tanti del Ciel sinistri anepioi  
Divenisser per me lieti , e felici .

Che può più farmi omai chi la Celeste  
Reggia mi tolse, e i Regni miei lucenti?  
Bastar doveagli almen per sempre in queste  
Confinarmi d' orror case dolenti,  
Abitator d' ombre infelici, e meste,  
Tormentator delle perdute genti,  
Ove per fin di sì malavagia sorte  
Non m' è concessa pur speme di morte.

Volse alle forme sue semplici, e prime  
Natura sovra alzar corporea, e bassa,  
E de' membri del Ciel capo sublime  
Far di limo terrestre indegna massa,  
I' no 'l sofferì, e d' Aquilon le cime  
Salsi ove d' Angel mai volo non passa,  
E se quindi il mio stuol vinto cadeo,  
Il tentar l' alte imprese è pur trofeo.

Ma che non sazio ancor voglia, e pretenda  
Gli antichi alberghi miei spopolar d' alme  
Che 'n sè con modo indissolubil prenda  
Per farmi ira maggior, l' umane salme?  
Che poscia vincitor sotterra scenda  
Ricco di ricche, e gloriose palme,  
Che vibrando quaggiù le fulgid' armi  
Nelle miserie ancor venga a turbarmi?

Ah non sei tu la creatura bella,  
Principe già de' folgoranti Amori,  
Del Matutino Ciel la prima Stella,  
La prima luce degli alati Cori?  
Che come suol la Candida facella  
Scintillar fra le lampadi minori,  
Così ricco di lumi alti Celesti  
Fra la plebe degli Angeli splendesti.

Lasso, ma che mi val fuor di speranza

Allo stato primier volger la mente,

Se con l' amara, e misera membranza

Raddoppia il ben passato il mal presente?

Tempo è d' opporsi al fato, e la possanza

Del nemico fiaccar troppo insolente.

Se l' Inferno si lagna, il Ciel non goda,

Se la forza non val, vaglia la froda.

Ma qual forza tem' io? già non perdei

Con l' antico candor l' alta natura:

Armisi il Mondo, e 'l Ciel: de' cenni miei

Gli Elementi, e le Stelle avran paura.

Son qual fui, sia che può, come potrei,

Se non cure Fattor, curar fattura?

S' armi Dio, che farà? vo' quella guerra,

Che non mi lice in Ciel, movergli in terra.

Lodaro i detti, e sollevare la fronte

Le tre feroci, e rigide sorelle,

E tutte in lui di Stige, e d' Acheronte

Rotar le serpi, e scosser le facelle;

Eccoci (disser) preste, eccoci pronte

D' ogni tua voglia esecutrici ancelle,

Sommo Signor di questo orribil chiostro;

Tuo sia l' imporre, e l' ubbidir sia nostro.

Provasti in Ciel nella magnanim' opra

Ciò che sa far con le compagne Aletto,

Nè perch' oggi quaggiù t' accoglia, e copra

Ombroso albergo, e ferruggineo tetto,

Men superbir dei tu, che se là sopra

Al Monarca tonante eri soggetto,

Quì siedi Re, che libero, ed intero

Hai della Terra, e dell' Abisso impero.

Se valer potrà nulla industria, o senno,  
 Virtù d'erbe, e di pietre, o suon di carmi,  
 Inganno, ira, ed amor, che spesso fanno  
 Correr gli uomini al sangue, e trattar l'armi,  
 Tu ci vedrai (sol che ti piaccia) a un cenno  
 Trar le Stelle dal Ciel, l'ombre dai marmi,  
 Por sossopra la terra, e 'l mar profondo,  
 Crollar, spiantar dalle radici il Mondo.

Risponde il fiero: O miei sostegni, o fidi  
 Della mia speme, e del mio regno appoggi,  
 Ben le vostr'arti, e 'l valor vostro io vidi  
 Chiaro là su negli stellanti poggi;  
 Ma perchè molto in tutte io mi confidi,  
 Uopo d'una però mi sia sol oggi,  
 Crudeltà chieggio sola, e sol costei  
 Può trar di dubbio i gran sospetti miei.

Era costei delle tre Dee del male  
 Suora ben degna, e fera oltra le fere,  
 E sen già d'or in or battendo l'ale  
 A riveder quelle malnate schiere,  
 Vaga di rinforzar l'esca immortale  
 Al foco, onde bollian l'anime nere,  
 Nel più secreto baratro profondo  
 Del sempre tristo, e lagrinoso Mondo.

Ulularo tre volte i cavi specchi,  
 Tre volte rimbombar l'ombre profonde,  
 E fin ne' gorgi più riposti, e ciechi  
 Tonar del gran Cocito i sassi, e l'onde;  
 Udì quel grido, e i suoi dritt'occhi in biechi  
 Torse colei dalle tartaree sponde;  
 E per risposta al formidabil nome  
 Fe' sibillar le serpentine chiome.

Casa non ha la region di morte  
Più della sua terribile, ed oscura,  
Stan sempre ai gridi altrui chiuse le porte  
Scabre, e di selce adamantina, e dura!  
Son di ferro le basi, e son di forte  
Diaspro impenetrabile le mura;  
E di sangue macchiate e tutte sozze  
Son di teste recise, o membra mezze.  
V' ha la Vendetta in su la soglia, e 'n mano  
Spada brandisce insanguinata, e ignuda;  
Havvi lo Sdegno, e co' l' Furor insano,  
E la Guerra, e la Strage anela, e suda.  
Con le minacce sue fremer lontano  
S' ode la Rabbia impetuosa, e cruda,  
E nel mezzo si vede in vista acerba  
La gran falce rotar Morte superba.  
Per le pareti abbominandi ordigni,  
Onde talor sono i mortali offesi  
Della fiera magion fregi sanguigni,  
In vece v' ha di cortinaggi appesi,  
Rote, ceppi, catene, aste, macigni,  
Chiodi, spade, scuri, ed altri arnesi  
Tutti nel sangue orribilmente intrisi  
Di Fratelli svenati, e padri uccisi.  
In mensa detestabile, e funesta  
L' ingorde Arpie con la vorace Fame,  
E l' inumano Erisitton di questa  
Cibano ad or ad or l' avide brame,  
E con Tantalò, e Progne i cibi appresta  
Atreo feroce, e Licaone infame.  
Medusa entro 'l suo teschio alla crudele  
Porta in sangue stemprato a bere il fele.

Le spaventose Eumenidi Sorelle  
 Son sempre seco, e sempre in man le serve  
 Furia! face; intorno ha Jezabelle,  
 Scilla, Circe, Medea ministro, e serve;  
 Son dell'iniqua Corte empie donzelle  
 Le Parche inesorabili, e proterve,  
 Dalle cui man fur le sue vesti ordite  
 Di negra fila di recise vite.  
 Circonda il tetto intorno intorno un bosco  
 Ch'ha sol d'infaste piante ombre nocenti;  
 Ogn'erba è peste, ed ogni fiore è toscio.  
 Sospir son l'aure, e lacrime i torrenti,  
 Pascon quivi per centro, all'aer fosco  
 Minotauri, e Ciclopi orridi armenti  
 Di Draghi, e Tigri, e van per tutto a schiere  
 Sfinge, Iene, Ceraste, Idre, e Chimere.  
 Di Diomede i destrier, di Fereo i cani,  
 E di Terodamante havvi i Leoni,  
 Di Busiri gli altari empì, e profani,  
 Di Silla le severe aspre prigioni,  
 I letti di Procuste orrendi, e strani,  
 Le mense immonde, e rie de' Lestrigoni;  
 E del crudo Sciron, del fiero Seim  
 Gl'infamì scogli, e i dispietati pini.  
 Quanti mai seppe immaginar flagelli  
 L'implacabil Mezenzio, o Gerione,  
 Ocho, Ezzelino, Falari, e con quelli  
 Il sempre formidabile Nerone.  
 V'han tutti: havvi le fiamme, havvi i coltelli  
 Di Nabucco, ed Acabbo, e Faraone,  
 Tal'è l'albergo, e quindi esce veloce  
 La quarta Furia alla terribil voce



A costei la sua mente aperse appena  
L'Imperador della tremenda corte,  
Ch'ella di Dite in men che non balena  
Abbandonò le rugginose porte,  
E la faccia del Ciel pura, e serena  
Tutta macchiando di pallor di morte,  
Sol con la vista avvenenati al suolo  
Fe piombar gli augelletti a mezzo 'l volo.

Tosto, che fuor della vorago oscura  
Venne quel mostro a vomitar l' Inferno,  
Parvero i fiori intorno, e la verdura  
Sentir forza di peste, ira di verno.  
Potria col ciglio istupidir Natura,  
Innorrir il bel pianeta eterno,  
Irrigidir le stelle, e gli Elementi,  
Se non gliel ricoprissero i serpenti.

Già dall' ombrose sue riposte cave,  
Della notte compagno, aprendo l' ali  
Lente, e con grato furto il sonno grave  
Togliea la luce ai pigri occhi mortali,  
E con dolce tirannide, e soave  
Sparse le tempie altrui d' acque letali.  
I tranquilli riposi, e lusinghieri  
S' insignorivan de' sensi, e de' pensieri.

Quando le negre piume agili, e preste  
Spiegan l'Erinni, e 'n Betelem ne viene,  
Che in Betelem lo scettro, alle moleste  
Cure inviolato, il Re crudel sostiene;  
E qual già con facelle ampie e funeste  
Di l'ebe apparve alle sanguigne cene,  
Ricerca, e spia della magion Reale,  
Con sollecito piè camere, e sale.

La Reggia allor del buon David reggea  
Ligio d'Augusto Erode, uom già canuto  
Non legittimo Re, ma d' Idumea  
Stirpe, e del Regno occupator temuto.  
Già 'l diadema real della Giudea  
La progenie di Giuda avea perduto,  
E del giogo servil gli aspri rigori  
Sostenendo piangea gli antichi onori.

Scorso l'albergo tutto, alle segrete  
Ritirate sen va del gran palagio,  
Là dove in placidissima quiete  
Tra molli piume il Re posa a gran' agio,  
Non vuole a lui, qual proprio uscì di Lete,  
Mostrarsi il mostro perfido, e malvagio,  
Ma dispon cangiar faccia e girle avante.  
Fatta pallida imago, ombra vagante.

Ciò che di Furia avea, spoglia ad un tratto,  
E di forma mortal si vela, e cinge.  
Giusippo all'aria, al volto, a ciascun' atto  
Quale, e quanto, ei si fu, simula, e finge.  
Al Re dal sonno oppresso, e sopraffatto  
S'accosta, e 'l cor con fredda man gli stringe,  
Poi la voce mentita, e mentitrice  
Scioglie tra 'l sonno, e la vigilia, e dice:

Mal accorto tu dormi, e qual nocchiero,  
Che per l'Egeo, di nembi oscuri, e densi  
Cinto, a l'onda superba, al vento fiero  
Obliato il timon pigro non pensi,  
Tu ne stai neghittoso, e 'l cuor guerriero  
Nell'ozio immergi, e nel riposo i sensi;  
E non curi, e non sai ciò che vicino  
Ti minacci di reo forte destino.

Sai, che de' Regi Ebrei dal ceppo antico  
Quasi d'arido stel frutto insperato,  
Ammirabil fanciul, benchè mendico,  
Là tra le bestie, e 'l fien pur dianzi è nato.  
Del nuovo germe, a te fatal nemico,  
Tropo amico si mostra il vulgo ingrato,  
Gli applaude, il segue, e già con chiara fama,  
Tuo successor, suo regnatore il chiama.

O quai macchine volge, e quai disegna  
Moti sediziosi! il foco ha in seno,  
Il ferro in man; già d'occultar s'ingegna  
Nelle regie vivande anco il veneno.  
Nè v'ha pur un, che l'ire a fren ritegna  
Del rio trattato, o che te 'l scopra almeno,  
Or va poi tu con l'armi, e con le leggi,  
Popolo sì fellon difendi, e reggi.

Quell'io, che già, per stabilirti in mano  
Della verga reale il nobil peso,  
Posi in non cale e vita e sangue, in vano  
Dunque il sangue, e la vita ho sparso, e speso.  
Per più lieve cagion contro il germano  
Proprio, e i propri tuoi figli hai l'armi preso.  
Or giace, o frate, ad altre cure intento  
Nel maggior uopo irresoluto, e lento.

Su su perchè ti stai? qual ti ritarda  
O viltate, o follia? su su ti desta,  
Sorgi misero omai, scuotiti, e guarda,  
Quale spada ti pende in su la testa:  
Sveglia il tuo spirito addormentato, ond'arda  
Di regi sdegno, e l'ire, e l'armi appresta;  
Teco di ferro, e sangue, ombra fraterna,  
Invisibil m'avrai ministra eterna.



Così gli parla; e poi l'Anfesibene  
Delle schiume di Cerbero nodrita,  
Ch' al manco braccio avviluppata tiene,  
Venenosa, e fischiante al cor gl' irrita;  
Egli spira in un soffio entro le vene  
Fiamma ch' avviva ogni virtù sopita;  
Ciò fatto entra nel bujo, e si nasconde  
Tra l' ombre più secrete, e più profonde,  
Rompesi il sonno, e di sudor le membra  
Sperso dal letto infausto il re si scaglia,  
Che, benchè ricco, e morbido, gli sembra  
Siepe di spine, e campo di battaglia.  
Ciò che d' aver veduto gli rimembra,  
E ciò ch' udì, nella memoria intaglia.  
Pien d' affanno, e d' angoscia a voto sfida,  
Imperversa, minaccia, ed armi grida.  
Come se larga man pascolo accresce  
D' esca alla fiamma, o mantice l' alluma,  
Ferve concavo rame, e mentre mesce  
Il bollor col vapor, mormora, e fuma:  
Gonfiasi l' onda insuperbita, ed esce  
Su 'l giro estremo, e si convolve, e spuma;  
Versasi al fine intorno, e nocer tenta  
A quel medesimo ardor, che la fomenta;  
Così confuso, e stupido quand' ode  
Nuovo sollevator sorgere nel Regno,  
Sentesi l' alma il dispietato Erode,  
Già di timor gelata, arder di sdegno.  
Tarlo d' ingiuria impaziente il rode,  
Nè trova loco a l' inquieto ingegno,  
E della notte, ov' altrui posa, e tace,  
Quasi guerra importuna, odia la paco.

**G**ia per mille profetici presagi  
Questo dubbio nel cor gli entrò da prima.  
Poi da che vide i tributarj Magi  
Nel suo Regno passar da strano clima,  
A rodergli i pensier crudi, e malvagi  
Ritornò di timor tacita lima,  
Or, che i sospetti in lui detta, e rinnova  
Il fantasma infernal, posa non trova.  
**T**osto, che spunti in Oriente il giorno  
( Che l'aria ancora è nubilosa, e nera )  
Vuol, che s'aduni entro 'l real soggiorno  
De' consiglieri Principi la schiera.  
Va de' sergenti, e degli Araldi intorno  
La sollecita turba messaggiera,  
Ed a' capi, e Ministri in ogni banda  
Rapporta altrui, chi manda, e che comanda.  
**D**i che paventi Erode? e quale acceso  
Hai di sangue nel cor fero desire?  
Umana forma il re de' regi ha preso  
Non per signoreggiar, ma per servire.  
Non a furarti il regno in terra è sceso,  
Ma te de' regni suoi brama arricchire:  
Vano, e folle timor, ch'abbia colui,  
Che 'l suo ne dona, ad usurpar l'altrui.  
**G**ia per regnar, per guerreggiar non nasce  
Fanciullo ignudo, e poverel negletto,  
Cui donna imbellè ancor di latte pasce,  
In breve culla, in pochi panni stretto.  
I guerrier son Pastor, l'armi son fasce,  
Il palagio real rustico tetto,  
Pianti le trombe; i suoi destrier son due  
Pigri animali, un Asinello, e un Bue.

*Fine del Libro Primo.*

## CONSIGLIO DEI SATRAPI.

## LIBRO SECONDO.

## ARGOMENTO.

*Al Consiglio adunato il Re palesa  
 Ciò, ch' a lui di temer porge sospetto.  
 Urizéo, ch' a buon fin la mente ha intesa  
 Tenta l' ira crudel tra li dal petto;  
 Barucco, ch' alla strage ha l' alma accesa  
 A contrario pensier scopre l' affetto;  
 Giuseppe, che sognando il male intende,  
 Da Giuda nell' Egitto il cammin prende.*

**A**veano al carro d' or, ch' il dì n' apporta,  
 Rimesso il fren le mattutine ancelle.  
 E'n su la soglia dell' aurata porta  
 Giunto era il Sole, e fea sparir le Stelle;  
 E la sua vaga messaggiera, e scorta,  
 Fugando i sogni, queste nubi, e quelle,  
 Per le piagge spargea lucide ombrose  
 Della Terra, e del Ciel rugiade, e rose.  
 Ed ecco intanto i Senatori uniti  
 Fur dalle guardie in ampia sala ammessi,  
 Dove al vivo trapunti, e coloriti  
 Serici simulacri erano espressi  
 Aveano in sè di Marianne orditi  
 Gl' infausti amori, e i tragici successi,  
 Spoglie di Babilonica testura,  
 Fregi superbi alle superbe mura.

Della sala pomposa il bel lavoro

Poco curanti, e i bei contesti panni,  
Al Re sen giro, ed ingombrar costoro  
Del Senato real gli aurati scanni;  
Di mano in man secondo i gradi loro  
E del sangne, e de' titoli, e degli anni,  
Quai più lontani a lui, quai più vicini,  
Satrapi, Farisei Scribi, e Rabini.

Su 'l trono principal del regio arnese

Pompa maggiore, e maraviglia prima,  
La qual del Re pacifico, e cortese  
Edificio mirabile si stima,  
Immantinente il fier Tiranno ascese;  
Gli altri intorno sedenti, ed egli in cima:  
Il sedil, ch'egli preme eletto, e fino,  
Forma ha di core, e 'l core è di rubino.

Il pavimento, ov'ei posa le piante,

Tutto di drappi d'or fulgido splende,  
Di varie gemme Inoida, e stellante  
Ombrella Imperial sovra gli pende.  
Ha di ben terso, e candido Elefante  
Sei gradi intorno, onde s'ascende e scende,  
Stanno due per ciascun de' sei scaglioni  
Quasi custodi a' fianchi, aurei Leoni.

Quivi s'assiede, e 'l fosco ciglio esangue

Volge tre volte all'adunato stuolo,  
Pon gli occhi al Ciel solleva ebbri di sangue,  
Indi gli affigge immobilmente al suolo,  
In atto tal che 'n un minaccia, e langue,  
E porta espresso entro lo sdegno, il duolo.  
Non piange no, però che l'ira alquanto,  
Come il vento la pioggia, affrena il pianto.

Scole lo scettro, e 'l seggio, ove dimora  
 Tempestandol col piè, par ch'abbia in ira,  
 L'anree diadema, onde le tempia onora  
 Si trae di testa, e sospirioso il mira;  
 La bianca barba, ed ispida talora  
 Dal folto mento a pel a pel si tira,  
 Al fin tra' lidi dell'enfiata labbia  
 Rompe l'onde del duolo, e della rabbia.

Principi, e qual novello alto spavento  
 Turba i riposi alle mie notti oscure?  
 Quai fantasmi, quai larve io veggio io sento?  
 Quai mi rodono il cor pungenti cure?  
 O nostro stato uman non mai contento,  
 O regie Signorie non mai sicure,  
 Dunque nemica insidiosa frode  
 Può nella reggia sua tradire Erode?

Versomi in gran pensier, ch'entro i confini  
 Di Betelem l'usurpator temuto  
 Del nostro Regno, infra Giudei bambini  
 Già tant'anni predetto or sia venuto.  
 Vidi regi stranieri, e peregrini  
 Rioco recargli Oriental tributo.  
 Poi senza più tornar, rotta la fede  
 Per altro calle acceleraro il piede.

E vi giur'io per questo scettro e questo  
 Capo real, ch'a me, non so, s'io fossi  
 La presso l'Alba addormentato, o desto,  
 Giusippo innanzi il mio fratel mostrossi;  
 Con quest'occhi il vid'io languido, e mesto,  
 I noti accenti, al cui tenor mi scossi,  
 Quest'orecchie ascoltarò, e quei m'espose  
 De miei rischi presenti oscuro cose,



Potei già dell'Arabia, e dell'Egitto  
Fiaccar l'orgoglio, e 'n disusati modi  
Del falso Atemion, d'Arbella invitto  
Rintuzzar l'armi, e superar le frodi.  
Antigono lasoiar rotto, e sconfitto,  
Uccider Pappo, e 'l mar vincer di Rodi;  
Schernir Pacoro, e vendicar potei  
Contro il perfido Ircano i torti miei.  
Ed or popolo inerme, e con paterno  
Zelo amato da me sempre, e nodrito,  
Un fanciul non so quale al mio governo,  
Me vivo ancor, fin d'acclamare ardito?  
Ed io dormo? E io taceio? E 'l proprio scherno  
Re sprezzato sostegno, e re tradito?  
E per vana pietà, ch'ad altrui porto  
Contro me stesso incrudelisco a torto?  
Strider per tutto intorno a queste mura  
I nimici vagiti udir già parmi,  
Ahi vagiti non son, nè m'assicura  
L'altrui tenera età: sento sfida mi.  
Strepiti son di guerra, e di congiura.  
Son minaccie di morte, accenti d'armi,  
Trombe guerriere, onde vil turba ardita  
La mia pace conturba, e la mia vita.  
Con silenzio però puro, e mortale  
Tante voci ammutir farò ben'io;  
Voglio in un mar di sangue universale  
L'ancora stabilir del Regno mio.  
Siasi innocente, o reo poco mi cale;  
Sia giustizia o rigor nulla cur'io,  
Purchè col sangue, e con le stragi, e l'onte  
La corona Real mi fermi in fronte.

Sò, che la mia ruina ancor lattante  
Va già crescendo entro le fasce occulta,  
Già pargoleggia, e già vagisce infante;  
Ma farò sì, che non favelli adulta.  
Veggio l'insidia rea, che ribellante  
Già mi vien contro, e tacita m'insulta;  
Ma venga pur quanto si voglia in fretta,  
Che precorsa sarà dalla vendetta.

Ore non trarrò mai liete, e tranquille  
Tanto, che sparso in larga piazza ondeggi  
Lago di sangue, e di sanguigne stille  
Ritinta questa porpora rosseggi;  
E la salute mia, quasi per mille  
Occhi, per mille piaghe alfin vagheggi  
Scritta a vermiglio, dentro il sangue asperso  
L'altrui perfidia, e 'l mio timor sommerso.

Ditemi or voi che qui raccolti insieme  
O miei fedeli, al comun rischio invoco,  
Avrò fors' io le sovrastanti estreme  
Fiamme del Regno mie da curar poco;  
O deggio pur, pria che più cresca, il seme  
Primo, ammorzar del già serpente foco;  
E schivando il mio mal con gli altrui lutti  
Per ucciderne un solo, uccider tutti?

Tace ciò detto: e dal suo dir succede  
Tra' circostanti un fremito confuso,  
Qual fa talor il mar, se Borea il fiede,  
Tra cavi scogli imprigionato, e chiuso.  
O qual, se carche d'odorate prede  
Ronzando in cima ai fior, com'han per uso,  
L'api mormoratrici in su 'l nev'anno  
Ai lor dolci covili in schiera vanno.

**Di** quel parlar , fra gli altri suoi più cari

Urizeo Sacerdote , il fine attese .

Uom , che per varie terre , e varj mari

Molto errò , molto vide , e molto apprese ,

Poi già canuto in quei segreti affari

Per fè , per senno , ai primi gradi ascese ;

E gran bosco di barba irsuto , e folto

Gli adombra il petto , e gli avviluppa il volto ;

**Porta** egli il mel nella favella , ed ave

In bocca gli ami , e nella lingua i dardi ,

Volto composto in placid' atto , e grave ,

Fronte benigna , occhi modesti , e tardi ;

Sciolse in candido stil voce soave ,

Ed agli accenti accompagnando i guardi ,

Fuor delle labbra in bel sermon sonoro

Versò fiume di latte , e vena d' oro .

**Troppo** ( diss' egli ) o Sire , alto periglio

In quel che chiedi , a consigliarti io veggio ;

Se da te fia discorde il mio consiglio

Cadrotti in ira , e ciò nè vo' , nè deggio .

Se al tuo fermo voler poscia m' appiglio

Contro 'l dritto , e 'l dover , fia forse il peggio ;

Sarò alla patria , a Dio nemico espresso ,

Traditore al mio re , crudo a me stesso .

**Pur** non terrò ciò che sovviemmi , ascoso ,

Il provai già nell' età mia più fresca ,

Ch' immaturo capriccio , e frettoloso ,

Raro adivien , ch' a lieto fin riesca ;

Nè dee tratto dall' impeto cruccioso

Altri cosa eseguir , che poi rincresca ,

Perchè in uom saggio orror grave si stima

Pentirsi poscia , e non pensarlo in prima .

Fia dunque il tuo miglior, di quel sì fero  
Desio, che lieve, e rapido trascorre  
Con ritegno soave, e dolce impero  
Di ragion consigliata il fren raccorre;  
Che s' a gioco di legge il collo altero,  
Non a libero Principe a sopporre,  
Dritto è però che chi la diè l'osservi,  
Ond' esempio dal Re prendano i servi.

Che giova a gran Signor popoli, e regni  
Sotto scettro felice aver soggetti,  
Ed esser poi degli appetiti indegni  
Servo infelice, e de' vulgari affetti?  
Sfrenati amori, irregolati sdegni  
Son colpe sì ne' generosi petti;  
Ma crudeltà dell' altrui sangue ardente  
Al Monarca del Ciel troppo è spiacente.

E se in ogni alma ancor vile, e villana,  
Che l' obliquo sentier segua de' sensi,  
Biasmo esse, suol di questa rabbia insana  
Aver gli spiriti oltre misura accensi;  
O quanto meno in anima sovrana  
Cotale affetto, e in regio cor conviensi,  
O quanto ei dee dell' empie voglie il freno  
A crudel precipizio allentar meno.

Che siccome lassù lucida, e pura  
Sempre è del Ciel la region sublime,  
Nè mai basso vapor, nè nebbia oscura  
Vela il suo chiaro, e il suo sereno imprime;  
E come Olimpo in parte alta, e sicura  
Sovra i folgori, e i nembi erge le cime;  
Così petto reale, e nobil mente  
Mai turbo, o tuon di vil furor non sente.

Fu per spavento altrui, più d'una legge  
Con asprezza, e rigor dettata, e fatta,  
Che noi nell' eseguir da chi ben regge  
Con molle mano, e placida si tratta.  
Convien chi buon destrier frena, e corregge,  
Ch' accenni di ferir, più che non batta:  
E qualor Giove i fulmini disserra  
Molti atterrisce sì, ma pochi atterra.  
Tolga il Ciel, ch' al mio Re d' opra sì brutta  
L' esecrabile eccesso io persuada:  
Che la dolce mia patria orfana tutta  
Del suo pregio maggior sfiorata cada:  
Che sì nobil Città vota, e distrutta  
Abbia a restar da Cittadina spada:  
Povera Signoria, vil scettro indegno,  
Duce senza guerrier, Re senza regno:  
Quel, che si vede è chiaramente aperto;  
Quel che si teme è dubiamente oscuro,  
Or vorrai tu, già in tante prove esperto,  
Trar di danno presente util futuro?  
E per vano timor d' un rischio incerto,  
Procacciar poco cauto un mal sicuro?  
Un mal, ch' apportator d' affanni estremi.  
Sarà forse maggior del mal, che temi?  
Temi la guerra insospettito, e vuoi,  
Che tanta gioventù sterpata mora.  
Chi sa, se nato è già fra questi tuoi  
Come il nemico, il difensore ancora?  
Dimmi dimmi pe' l Dio, chi sia, che poi  
S' armi in tua guardia, e ti difendi all' ora,  
Se germogliante alla stagione acerba  
Un esercito intiero or metti in erba?

Che dirà poi la fama? Ohimè la fama,  
Che del falso, e del ver divulga il grido,  
Dirà, che per sanguigna avida brama  
Ti fingesti rubello un popol fido.  
Popolo, che te solo onora, ed ama,  
Ch' a te lontano ancor dal patrio nido,  
Infra i tumulti della Regia sede  
Serbò mai sempre ubbedienza, e fede.  
Nè quel (come tu fai) creder fraterno  
Simulacro vogl' io, ch' aver ti parve  
N otturno innanzi, o fur da gioco, e scherno  
Falsi sogni, ombre vane, e finte larve;  
O (quant' io credo) il tentator d'Averno  
Con così fatta illusion t' apparve;  
Però che 'l Re del Ciel, sì come io lessi,  
Angeli, e non fantasmi usa per messi.  
E 'poi, di questo Re, che temi tante  
Scritto, che 'l Regno asser quaggiù ter reno  
Non deve no, ma spiritale, e santo!  
D'amor, di grazia, e di dolcezza pieno.  
Re, che vestito di mendico manto  
Di tesori immortali ha colmo il seno:  
Temer dunque non dei, che porti guerra,  
Se per dar pace al mondo è scese in terra.  
Mansueto, pacifico, innocente  
Verrà, deposti i fulmini Celesti,  
S' armar volesse il suo braccio possente  
A' danni tuoi, deh qual difesa avresti?  
O come dall' esercito lucente  
Degli alati guerrier campar potresti?  
Chi può fuggir, come celarsi, o dove,  
Da lui, che tutto vede, e tutto move?

O che falso è del tutto, o ch'è verace

Quest' antico pronostico del regno.

Se vano è, fia, perchè turbar la pace,

E de' tuoi suscitâr l' odio, e lo sdegno;

Ben per mestimar vo', che sie fallace,

Però che assai sovente astuto ingegno

Sparge tai voci ad arte invido, e rio.

Per irritar così gli uomini, e Dio.

Se nelle stelle poi scolpito, e scritto,

Se fermo è in Ciel, che 'l gran Bambin' sia nato

Studio umano che vale? a che l' afflitto

Popol affliggi? a che ti opponi al fato?

Pubblichi in darno il dispietato editto,

Premi; furia, se sai, minaccia irato,

Viverà, crescerà, sotto alcun velo

Terrallo ascosta tuo mal grado il Cielo.

Fuggi, Signor, di Re crudele, e folle

Titolo infame, e con real clemenza

Quel fervido valor, ch' avvampa, e bolle

Tempri maturo senno, alta prudenza,

Sospendi l' ire, e mansueto e molle

Usa giusto rigor, non violenza.

Cerchisi il reo più posto, e di ciascuno

La pena universal porti quell' uno.

Più oltre assai di sue ragioni il corso

Stendea forse in parlando il vecchio accorto

Ma vide il Re, del suo fedel discorso

Quasi sprezzante il dir facondo, e scorto,

Crollare il capo, e più di tigre, e d' orso

Volger lo sguardo dispettoso, e torto;

E in fronte gli mirò scritto, e nel ciglio:

Animo risoluto odia il consiglio.

Burnoco era un Baron , d'astio , e di sdegno  
Roco mormorator , nodrito in Corte ,  
Scaltro, doppio, fellon, che 'l Rege, e 'l Regno  
Per invidia , e per altro , odiava forte ;  
Precipitoso , e fervido d'ingegno ,  
Vago di strage , e cupido di morte ,  
Che pietà non conosce , e che non cura  
Tenerezza di sangue , o di natura .

Questi calvo la testa , e raso il mento  
Era ancor di vigor fresco , e vivace .  
Ma 'l negro pel d' intempestivo argento  
Seminato gli avea l' età mendace ;  
Poichè l' adulator gran pezza attento  
Stette a quel ragionar saggio , e verace ,  
Nel superbo Tiranno i lumi affisse ,  
Sorse, inchinollo , indi s' assise , e disse :  
Signor sudasti , e guerreggiasti , e quante  
La destra tua vittoriosa , e forte  
Nel nemico feroce , e ribellante  
Sanguinose stampò piaghe di morte ,  
Tante ella ha bocche lodatrici , e tante  
S' aperse a gloria eterna eterne porte :  
Onde poi dir, ch' hai con illustri affanni  
Vinti in un punto i tuoi nemici , e gli anni .

Quinci ( con pace altrui ) creder mi giova ,  
Chè non senza cagion temi , e paventi .  
L' invidia , che in altrui spesso si cova ,  
Esser può , che gran cose ardisca , e tenti ,  
E che tratti congiure e che sommo-  
Ad armeggiar tumultuarie genti ,  
Però che 'l Ciel nella reale altezza  
Duo nemici congiunse , odio, e grandezza :



Popolo terzo, indomito, e selvaggio,  
Gente vaga di risse, e di rivolte,  
Vulgo inconstante, e presto ad ogni oltraggio  
Reggi, Signor, che calcitrò, più volte:  
Avviso fia di Re discreto, e saggio  
Frenar quest' ire impetuose, e stolte,  
I rischi riparar delle sciagure,  
E i danni antiveder delle future.  
Spegnesi di legger breve favilla  
Pria, che'n fiamma maggior s'avanzi, ed erga.  
Facil'è riversar piccola stilla  
Anzi, che d'acque il legno empia, e sommerga;  
Freda piaga saldar, quand' altri aprilla;  
Vidi, e vidi piegar tenera verga,  
Ch' al fin, se l' una invecchia, e l'altra indura,  
Vana la forza è poi, vana la cura.  
Opra fia di te degna, e di quel senno,  
Che sotto l' elmo incanuti pugnando,  
E fatto formidabile col cenno,  
Seppe trattar pria che lo scettro, il brando:  
Far contrasto ai principj, i quai si denno,  
Sempre curar; ma molto più regnando  
Convien, ch'attento vegghi, e ohe ben guardi  
A qual, che poi vietar non potrai tardi,  
Dice, chi più non sa, che in petto regio  
Somma lode è pietà; ciò non negh'io,  
Al fido, al buon l' usar pietade è fregio;  
Indegno è di pietà l' infido, il rio.  
Oltre che poscia onor non ha, ne pregio,  
Quando ancor non sia giusto uom, che sia pio,  
Son Giustizia, e Pietà compagne, e quasi  
Della virtù Real sostegni, e basi.

Più ti dirà: Sia ben, che in sua radice  
Ancor non fermo in tutto è questo Impero  
Tenero, e fresco è il tuo dominio; e lice  
Sempre a Signor novello esser severo;  
Anzi a terror altrui non si disdice  
Farsi a torto talor crudele, e, fiero,  
La ragion del dovere cede allo sdegno,  
O cede almeno alla ragion del Regno  
Qualor di Regno trattasi, e d'onore  
Ragionevol partito è l'insolenza;  
E ne' casi importanti assai migliore  
E' la temerità, che la prudenza.  
Ma prudenza par questa, ed è timore,  
Codardigia, che volto ha di demenza,  
Non, se non dopo il fatto, alcun pensiero  
Aver dee loco, ove ne va l'impero.  
Quand' altro ben da così fatto scempio  
Non segua, ed altro effetto è non sortisca,  
Per la memoria almen di quest' esempio,  
Non fia più mai che di tradirti ardisca,  
E se di tanti pur solo quell'empio  
Verrà che campi, e che sue trame ordisca,  
Tutti da strage tal già sbigottiti,  
Non avrà chi 'l secondi, o chi l'aiti,  
Ma poniam pur, che alcun non fia giammai  
Che alla Corona tua macchini inganno,  
Dalla fama a temer però non hai  
Titolo di protervo, e di tiranno,  
Anzi di giusto, e d'incorrotto avrai  
Lodi immortal dagli uomini che sanno  
Che se severo; e formidabil sei.  
Con gl'innocenti, or che farai coi rei?

Aggiungi poi, che 'l Re del Ciel custode  
Sempre è de' regi, e protettor de' grandi;  
Son carissimi a Dio, però ch' ei gode  
In terra aver chi 'n vece sua comandi.  
Or se da lui favoreggiato Erode  
Con insoliti segni, e memorandi  
Più d' un avviso n' ebbe, e più d' un messo  
Questo mi tacerò, tel sai tu stesso.

La nova in Ciel misteriosa Stella,  
Stella non fu, che quivi a caso ardesse.  
Ma fu lingua di Dio, che 'n sua favella  
Guardati, o Re Giudeo, parve dicesse,  
E gl' indovini Eroï scorti da quella,  
Che con voci tra noi chiare, ed espresse  
Cercando gian del Re de' Palestini,  
Che altro fur, che Messaggier divini?

Ch' altri semplice plebe, e sempre vaga  
Di novità volga a suo senno, e giri,  
Stranio non è, ma che sagace, e maga  
Gente, e gente real dietro si tiri,  
Sì ch' ella qual fatidica, e presaga  
China l' adori, e stupida l' ammiri,  
Altrui lasciando i propri regni in cura  
Per via sì lunga, e per stagion sì dura.

Questo è ben da temer. Punir l' agnato  
Con supplicio comun, quand' altri il celi,  
Gl' interessi affidar del regio stato,  
Son giustissime leggi, e non crudeli.  
Se certo è pur, che 'l traditor sia nato,  
E non è chi l' accusi, o chi 'l riveli,  
Donque tutti son rei, dunque dir poi  
Disleale, e ribel ciascun de' tuoi.

Altri, cui molce il cor molle lusinga,  
L'amor paterno, e la pietà de' figli,  
Ch'ama gli ozj domestici, depinga  
Lievi l'ingiurie, e facili i perigli.  
Ciò, che non è, pur come sia s'infinga;  
A suo senno, e piacer parli, e consigli,  
O che molto timor de' danni sui,  
O che poco pensiero ha degli altrui.  
Mei, cui l'età non già, ma la fatica  
Fatto anzi tempo ha biancheggiar la chioma  
Che fra gente congiunta, e fra nemica:  
Fui già teco, in Arabia, e teco in Roma,  
Morso non riterrà, sì ch'io non dica,  
Ch'a gran Re gran sospetto è grave soma.  
Tanto mi detta il ver, non tesso inganno,  
Nè più miro al mio prò, ch'all'altrui danno.  
Io col Mondo, e col Ciel qui mi protesto,  
Giudici, e testimoni il rege e voi,  
Ch'ai ripari del mal vuolsi esser presto  
Mozzar le lunghe, e non dolersi poi.  
Sire, star che ti val pensoso, e mesto,  
Se l'arbitrio hai del tutto? E che non puoi?  
Ja cosa a quel, ch'espresso omai si vede,  
Indugio non sostiene, pietà non chiede.  
Talor fisico esperto in braccio esangue  
Fa volontaria, e picciola ferita,  
Nè poche risparmiare stille di sangue  
Suol perchè 'l corpo, e 'l cor si serbi in vita.  
Spesso accorto chirurgo ad uom, che langue,  
Porge in atto crudel pietosa aita;  
Incide, incende, e nell'inferno loco  
Pon per maggior salute il ferro, e il foco.

Sommergansi nel mar merci, e tesori,  
Purchè campi la nave, e giunga a riva;  
Tronchinsi i membri ignobili, e minori  
Sol, che 'l capo Real si salvi, e viva;  
Resti la pianta Ebreo di frondi, e fiori,  
E d' inutili germi ignuda, e priva,  
Purchè il ceppo maggior del regio stelo  
Dritto s' inalzi, e senza intoppi al Cielo.

Pera pur l' innocente, e pera il reo,  
S' all' innocenza in grembo il mal s' annida,  
In sacrificio al regnator Ebreo  
Tra mille giusti, un malfattor s' uccida.  
Versi spada real sangue plebeo,  
Caggian nemici, e non nemici ( ei grida, )  
Vita servil con gran ragion si spregia  
Per sottrarre a gran rischio anima regia.

Così dic' egli, e con vie men turbato  
Ciglio ai suoi detti il Re perverso applaude  
Fermo in fera sua voglia, e lusingato  
Da dolce suon d' adulatrice laude.  
Sorge, e dà tosto ai Principi commiato  
Macchinator di scellerata fraude,  
E corre in guisa pur d' rigid' angue,  
Inferocito, inviperito al sangue.

Tace, e più ognor lo stimola, e tormenta  
Mordace cura, e fervido pensiero,  
E lo sferza la furia e lo spaventa  
Tema di morte, e gelosia d' Impero.  
Che non fa, che non osa, e che non tenta  
Un orgoglio tiranno, un cor severo?  
Presume sì, che temerario, e stolto  
Vorria poter ciò, che poter gli è tolto.

**G**ià di Sion la notte empia sorgea  
Gradiva d'armi, e di mortali eclissi:  
Nè tanto orribil mai la terra Ebreà  
La vide uscir da' tenebrosi abissi.  
Quanto si stende il Ciel della Giudea  
Di tartarea caligine, coprissi,  
Sì fosco il Mondo appar, che par, che debbia  
Disfarsi in ombra, e convertirsi in nebbia,  
**I**ntanto il Re d'indugio impaziente  
Dall'empia crudeltà spinto, e commosso,  
Menade sembra, allor ch'orribilmente  
Rota se stessa al suon del cavo bosso.  
Da' timori solleciti si sente  
Tutto agitato il cor, tutto percosso;  
Ma in vista è tal, che da ciascun veduto,  
Dee vie più che temer, esser temuto.  
**C**hiamà i ministri, e del furor suo stolto  
L'impeto è tal, che favellar mal pote;  
Equasi fiume in se medesimo avvolto,  
Ch'entro il rapido gorgo i sassi arroto,  
Soffoga i detti, e'l suon non ben disciolto  
Rompe, e con quel fragor frange le note,  
Con cui dall'ime viscere disserra  
Prigioniero vapor concava terra.  
**V**uol, che di quante madri il cerchio aduna  
Di Bettelemme entro la regia soglia,  
Con qualunque bambin gli accenti in cuna  
Oltra l'anno secondo ancor non scioglia,  
L'altro mattin, senza restarne alcuna,  
Tutto il numero sparso in un s'accoglia,  
Così comanda: e'l suo decreto esposto  
La buccina real divulga tosto.

Tace il fellon l'orrida froda, e vieta,  
Che il trattato crudel si scopra altrui,  
E sotto altro color di cagion lieta  
Vela l'insidie, e i fieri inganni sui,  
Nulla le donne san della segreta  
Macchina; oh' apprestata è lor da lui,  
L'editto altre conforta, altre sgomenta,  
Parte pensa ubbidir, parte paventa.

Santa Pietà, s'estinta in Ciel non sei,  
Poichè di terra in Ciel schiva fuggisti,  
Mira i fasti quaggiù, mira i trofei  
Della nemica tua flebili, e tristi.  
Perchè non scendi omai? gli oltraggi Ebrei  
Son date non curati, o pur non visti?  
Vedi, che scherno, o scampo, onde non pera  
D'Israele il buon seme, altro non spera.

Così vicina a rimaner Rachele  
Orba de' figli, in suon dolente, e pio,  
Querelando sen giva, e le querele  
Giunte lassù, la Dea benigna udio.  
E vaga d'impedir l'opra crudele  
Si stese a piè del Tribunal di Dio,  
Tolse il freno alla voce, e sciolse intanto  
La vela al sospirar, la vena al pianto,

Occhi il tutto miranti, occhi divini,  
Sete forse (dicea) rivolti altrove?  
O degl'innocentissimi Bambini  
V'è presente lo strazio, e non vi muove?  
Vedete umani cori, anzi ferini  
A quali insanie inusitate, e nove  
Trae, mercè sol dell'empio infernal angue,  
Nata di fame d'or, sete di sangue.

Padre già più non sei d'ira, e vendetta,  
Qual fosti un tempo, esecutor zelante,  
Dunque perchè voi pur la tua saetta  
Scoccar severo, e fulminar tonante?  
Forse del puro Agnel l'ostia diletta  
Alla salute altrui non è bastante?  
Non è di vivo umor stilla, ch'ei versi  
Largo prezzo a comprar mille Universi.  
Sovvenir pur ti dee, con quanto affetto  
Già di Sion gli abitatori amasti;  
Sacerdozio real, popolo eletto,  
Città, ch'appellar tua spesso degnasti:  
Esser d'ogni sua porta, e d'ogni tetto  
Custode eterno, e difensor giurasti,  
Giuramenti d'Amor, patti di zelo,  
Or può le leggi sue rompere il Cielo?  
Così tosto ti sdegni? E' ver, che sante  
Sono, e giuste quell'ire, onde sfavilli;  
Ma qual Angelo è pure a te davante?  
O qual colonna in Ciel, che non vacilli?  
Già non m'oppongo al tuo voler costante,  
Benchè sì calde a te lacrime io stilli,  
Sai, che tanto m'è bel, quanto a te piace,  
E che sol di tua voglia io fo mia pace;  
Chieggjoti sol, s'alcun giusto conforto  
Fia dover, ch'addolcisca i miei dolori,  
Che la spada ver me non vibri a torto.  
La libratrice degli umani errori.  
Qual dritto vuol, che resti ucciso, e morto  
Il buon lignaggio Ebreo da' suoi furori?  
E che pur come reo dannato vegna,  
Chi non sa che sia colpa, a pena indegna?



Se piegar di costei non so pregando  
L'implacabile sdegno, e 'l fero orgoglio,  
Pieghino te, cui sol mercè dimando,  
Queste suppliche amare, ond'io mi doglio.  
Vaglianmi questi gemiti, ch'io spando,  
Giovinmi queste lacrime, ch'io soiooglio;  
Sovra l'incendio de' vicini mali

Piovano i fonti tuoi l'acque immortali,  
Deh' se nulla in te può forza di prece,  
Che 'l tutto vince, e l'impossibil pote,  
Che talor piover fiamme, e talor fece  
Fermar del Sol le fuggitive rote,  
E se 'l preso flagel depor ti lece  
Al tenor dell'altrui supplici note,  
Volgiti a questi miei fervidi preghi,  
Nè voler, ch' a pietà pietà si neghi.

Apri il grembo alle grazie, aprilo, e movi  
Quel braccio omai, che l'universo folce:  
Viva la donna del Giordano, e provi  
Fra tanti amari suoi stilla di dolce.  
Sull'incendio crudel diffondi, e piovì,  
Con la man, ch'ogni duol ristora, e molce,  
Dalle non vote mai fonti superne  
L'acque immortali, e le rugiade eterne.

Pietà così dicea. Gli alati Orfei  
Doppiaro il canto, e sulle lire aurate,  
Pietà, pietà dei pargoletti Ebrei,  
Pietà sonaro, e risonar pietate.  
Girò le luci il gran Motore in lei  
Dal seggio, ove tra l'anime beate  
Siede Unità distinta, e Triade unita,  
Corda di tre cordon, man di tre dita.

Nella sua fronte, agli Angeli si cara  
Vive la Vita, e ne trae cibo eterno.  
Questa sol è, ch' intorbida, e rischiara  
La tempesta, e 'l seren, la state, e 'l verno.  
Dal suo ciglio felice il Sole impara  
Della face immortal l'alto governo,  
Dal dolce de' sant'occhi ardente giro  
Prendon le Stelle, e 'l Ciel, l'oro, e 'l zaffiro:

Le file sue di non so che conteste  
Ha quel ricco, che 'l copre abito santo,  
Paion di Sol, se 'l Sol, che dal Celeste  
Sole ha solo splendor, splende cotanto.  
Luminosa una nebbia egli ha per veste,  
Nubilosa una luce egli ha per manto,  
Riluce sì, che la sua luce il vela,  
E ne' suoi propri rai sè stesso cela.

Da tè solo compreso, in sè s'asconde,  
Tutto è parte a se stesso è centro, e sfera;  
Immortal sì, ma non ha vita altronde,  
Non ha morte, o natal, sempr'è qual'era.  
E mentre si comunica, e diffonde,  
Tutto crea, tutto move, al tutto impera,  
Il tutto abbraccia, e pur se sol contiene,  
Sommo bel, piacer sommo, e sommo bene.

Nova pietà, ch' ogni rigor gli ha tolto,  
Par, che nel cor del Creator si stampi,  
Par, ch' i dolci occhi in lei fiso, e rivolto  
Di doppio amor più vivamente avvampi.  
Arse di zelo, ed inondò dal volto  
Un abisso di fiamma, un mar di lampi,  
Onde tutto rigato il sacro loco  
Torrenti di splendor, fiumi di foco.

Tremaro i Poli alla sua voce , e l' asse ,  
 Che sostien la gran macchina, si torse,  
 Delle Sfere Sovrane , e delle basse  
 Tacque il vario concento, e 'l Ciel non corse.  
 Tigri con Gange indietro il piè ritrasse  
 Curvossi Atlante , e vacillarón l' Orse ;  
 E dall' alta immortal bocca di Dio  
 Irrevocabilmente il fato uscìo.

O benedetta , ei disse , o solà avvezza  
 Torcere il corso al mio divin furore,  
 Dell' eterne mie cure alta dolcezza ,  
 Sacro trastullo , e mio Celeste amore .  
 Gloria mia , mio tesoro , e tenerezza  
 Delle viscere mie ; trafitto il core  
 M'ha il tuo pregar , sono i tuoi prieghi arden-  
 Ferrati di pietà strali pungenti. ( ti

Ma come tanta gloria intende , e spia  
 ( Non che lingua l' esprima ) oscuro ingegno?  
 Meglio quel , ch' ei non è , che qual ci sia  
 Narrar può rozza penna , e stile indegno .  
 O ( diss' egli , e baciolla ) o cara mia,  
 O caro , o dolce , e prezioso pegno ,  
 Come rigido teco esser potrei ,  
 Se tu mio parto , anzi me stesso sei ?  
 Per te , figlia , dal nulla , il tutto io tolsi ;  
 L' aria distesi , il foco in alto affisi .  
 Nel gran vaso del mar l' acque raccolsi ,  
 Ed al suo corso il termine prescrissi .  
 I fonti , e i laghi strinsi , i fiumi sciolsi ,  
 L' ampia terra fondai sovra gli abissi ,  
 E i fermissimi cardini del Mondo  
 Della volta del Ciel supposi al pondo .

\*

Per te la Luna, e 'l Sole, e per te solo  
Le Stelle ornai di luce, ornai di moto,  
Fei tra' giri del Ciel stabile il Polo,  
Creai mobili, e lieti Africo, e Noto;  
Lo striscio agli angui, e agli augelletti il volo,  
Diedi alle fere il corso, ai pesci il nuoto;  
Di fior, d'erbe e di piante il suol dipinsi,  
E in quattro spazi il vago anno distinsi.  
Telle fatture mie fui poscia vago  
Formar la somma, e sì fu l'uomo espresso,  
Del Teatro del Mondo illustre immago,  
Anzi del mondo è mio teatro ei stesso,  
Ch' in lui sol mi trastullo, in lui mi appago,  
E la sembianza mia vagheggio in esso.  
Nobil fabbrica, e bella, in cui si scerne,  
La cima, e 'l fior delle bellezze eterne.  
Ma dappoi, che 'l meschino a perder venne  
(Colpa sai ben di oui) grazia cotanta,  
Corsi tosto al riparo, onde convenne  
La mia mano allargar pietosa, e santa.  
Chi morir non potea, mortal divenne,  
E di spoglia terrestre ancor s' ammantava,  
Fin ch' ei venga a fornir laggiù quell'opra,  
Che commessa da me gli fu qua sopra.  
Fermo è quassù, che 'l sangue egli versando  
Schiera ancor d' Innocenti, il sangue versi,  
Pur, che la Chiesa mia, ch' ei va fondando,  
Di fregi abbondi, e di tesori diversi:  
Nè questa poi ch' ha la bilancia, e 'l brando,  
Meco mai d' alcun torto abbia a dolersi.  
Figlia, ciò non poss' io, nè voler voglio,  
Ben sedar deggio in parte il tuo cordoglio.

Io vo, ch' a queste mie vittime prime  
Ad onta altrui, l' oltraggio in gloria torni,  
Il duolo in gioia, e di splendor sublime  
Ogni lor piaga al par del Sol s' adorni.  
Vo, che se cruda man tronca, ed opprime  
Lo stame in terra ai lor teneri giorni,  
In Ciel Parca immortale alla lor vita  
Torca di biondo fil linea infanita.

E farò sì che il Re del mondo oscuro  
Resti, e seco il Tiranno empio schernito,  
Tanto che sia quel tempo a pien maturo,  
Ch' allo scampo comun fu stabilito.  
Cercheran del gran parto; egli sicuro  
Fuggirà ben, difeso, e custodito,  
Fuga non di timor, ma ben di soherno,  
Per vincer morte, ed ingannar l' inferno.

Disse, e fu fatto. Una pennuta luce  
Della Beata Angelica famiglia  
Vede il pensier di Dio, che fuor traluce  
Dal cenno sol delle serene ciglia,  
E del Mondo ch' eterno arde, e riluce  
Verso il fosco, e caduco il cammin piglia,  
E co' remi dell' ali in un momento  
Naviga l' aria, e va soleando il vento.

Leggiadra spoglia in breve spazio ammassa  
D' aure leggiери, e di color diversi,  
Poi dal colmo del Ciel volando lassa  
Precipitosamente in giù cadersi:  
Pria della sfera immobile trapassa  
I fuochi, e i lampi fiammeggianti, e tersi,  
Indi de' corpi lubrici, e correnti  
Gli obliqui calli, e i lievi giri, e lenti.

Viensene là dove 'l più basso Cielo ,  
Di bianca luce i suoi cristalli adorna ,  
Nè dell'umido cerchio il freddo gelo  
Sente , e sen va fra l'argentate corna .  
Giunge ove 'l fuoco il rugiadoso velo  
Asciuga della Dea , che l'ombre aggiorna :  
Nè l'offendon però gli ardor vicini  
O le fulgide penne , o gli aurei crini .  
Porta gli omeri ignudi , agile vesta  
Gli scende in giù , sotto il sinistro fianco ,  
D'un velo sottilissimo contesta  
D'azzurro, e d'oro, ha fra purpureo e bianco;  
Fendesi in due la lieve falda , e questa  
Succinta , e brieve in su 'l ginocchio manco ,  
Mentre vola ondeggiando , e si dilata  
Morde con dente d'or fibbia gemmata .  
Spunta dal vago tergo in su i cofini  
Gemina piuma , e colorata , e grande ;  
Sazio d'amomo il crespo oro de' crini  
Trecciatura leggiadra all'aura spande .  
Di piropi immortali , e di rubini  
Fascian l'eburnea fronte ampie ghirlande .  
Chiude il bel piè , che mena alte carole  
Tra gemme , che son Stelle , ore ch'è Sole .  
Già la notte sparia , benchè sepolta  
Stesse sotterra ancor la maggior lampa ,  
Ma la fiamma Celeste a volo sciolta  
Fatta in Ciel vice Sole arde , ed avvampa ,  
E ventilando i vanni in sè raccolta  
Lungo solco di luce in aria stampa ;  
Ingannato il Paster lascia le piume  
Al tremolar del mattutino lume .

Valle colà nell' Etriopia nera ,  
Cui corona di rupi alte circonda ,  
Ove per entra in su 'l merigge assera ,  
Dilata i rami , e incontr' al Sol s' infronda ,  
Quì con sua pigra , e neghittosa schiera  
Il Re de' sogni ha la magion profonda ,  
E qui fra cupe e solitarie grotte  
Suol ricovro tranquillo aver la notte .

Stan su gli usci , un d' avorio , ed un di corno  
L' Oblio stordito , e l' Ozio agiato , e lento ;  
Stavvi il silenzio , e fa l' ascolta intorno ,  
Cheto , e col dito su fra 'l naso e il mento ,  
Quasi accennando al mutolo soggiorno ,  
Che non scota le fronde o fera , o vento ,  
Vedi non ch' altro , in que' riposti orrori  
Giacer languide l' erbe , e chini i fiori .

Taccion per entro il bosco ombroso , e cieco  
L' aure , nè tuona il Ciel , nè canta augello ;  
Nè garrisce Pastor , nè rispond' Eco ,  
Nè can latra giammai , ne bela agnello ;  
Se non ch' a piè del taciturno speco  
Tra sasso e sasso mormora un ruscello  
Lo cui rauco sussurro a chi là giace  
Rende il sonno più dolce , e più tenace .

Dentro l' opaco sen dell' antro ombroso  
Romito abitator d' ombre segrete ,  
Steso in un letto d' ebano frondoso  
Prende il placido Dio posa , e quiete .  
Di papaveri molli ha il capo ombroso ,  
Nella sinistra un ramo intinto in Lete ,  
Sull' altra appoggia la gravosa testa ,  
E di pelli di tasso è la sua vesta .

Appena il ciglio stupido, e pesante  
E la fronte sostien languida, e lassa,  
E traboccante accenna, e vacillante  
Le tempie alternamente alza, ed abbassa.  
Vicina al pigro Dio mensa fumante,  
Che nappi, e coppe in larga copia ammassa  
Gl'invia di cibi, e vini eletti, e rari  
Nube d'odori a lusingar le nari.  
Là drizzò ratto dagli Empirei scanni  
L'Angelo il volo, e vide a schiere a schiere  
Mille intorno vagar con bruni vanni  
Simulacri fallaci, ombre leggere.  
Non è però, ch'occhio Celeste inganni  
Illusion d'immagini non vere,  
Anzi tosto a quei rai che gli feriro,  
Morfeo, Ithatone, e Tantalo fuggiro,  
Tra 'l negro stuol di quelle larve alate  
Vola bianca, e lucente una donzella,  
Che di spoglia diafana velate  
Porta le membra a meraviglia bella,  
Ali ha d'argento, e qual pavon fregiate  
D'occhi diversi, e Vision s'appella:  
Scorta del vero, e de' Profeti amica,  
Del re Celeste ambasciadrice antica.  
Di Cristallo la fronte ha tersa, e pura,  
Dove scritte son tutte, e lineate,  
Quante produce, e può produr Natura  
Forme giammai creabili, o create;  
Dio di sua man le scrisse, e la scrittura,  
E' d'inchiostro di luce a lettere aurate;  
Qui spesso ai cari suoi ciò ch'altrui cela  
Quasi in candido foglio apre, e rivela.



Qui 'l Peregrin Ebreo l'alto mistero  
 Della scala del Ciel vide, e comprese.  
 Qui dell' Egitto il santo prigioniero  
 Delle spiche dorate il senso intese.  
 Qui del popol diletto il gran guerriero  
 Mira le fiamme in verde spina accese;  
 E qui lesser del Ciel mille secreti  
 I veraci di Dio sacri Poeti.

Qui l'amato discepolo ripieno  
 Di quel, che in carte espresse alto furor  
 Esule in Patmo, e prima a Cristo in seno  
 Gli occhi chiudendo aprì l'ingegno, e 'l core;  
 Qui rapito dal carcere terreno  
 Il Dottor delle genti al Ciel d'amore  
 Vide, ai sensi mortali tutto ascose  
 Non mai vedute, e non sentite cose.

Con questa il divin Nunzio in aria ascende,  
 Ivi sopra la terra, e sovra il mare  
 Dritto ver Betelem l'ali distende,  
 Ed a Giuseppe addormentato appare.  
 L'Alba, che sfavillante in Ciel risplende,  
 Quell'auree impression mostra più chiare,  
 Con tutto quel, che nel mirabil viso  
 Scarpel celeste ha nuovamente inciso.

Ama l'Alba costei, brama l'Aurora,  
 E più ch'altra stagion, la mattutina  
 Perchè meno aggravata, e più in quell'ora  
 L'anima dalla carne è peregrina.  
 Ella volgendo al santo Vecchio all'ora  
 La sua lucida faccia, e cristallina  
 D'ogni specie segnato, il bel diamante  
 Del libro spirital gli offerse avanti.

Fermò Giuseppe entro le note impresse,  
Che l'Angel gli additò l'interno sguardo,  
E distinto di Dio l'ordin vi lesse,  
Dolente, ch' al suo scampo ei sia sì tardo,  
Ah fuggi, fuggi, (era scolpito in esse)  
Già non è sogno il tuo, sogno bugiardo:  
Oracolo è di Dio vero, e fedele,  
Fuggi la terra avara, e 'l Re crudele,  
Tropo pur tu fra tante insidie, e tante  
Giaci lento e sicuro, or sorgi, o pria,  
Che del gran pegno la vestigia sante  
Rintracci Erode, o chi per lui ne spia.  
Tronca gl'indugi, e col Celeste infante  
Dritto verso Canopo or or t'invia.  
Là fin ch' abbi del Ciel nuovo messaggio,  
Porrai termine, e meta al tuo viaggio.  
Ben del tuo grande allievo il gran cugino  
Nato d'Elisabetta anco in sicura  
Parte condur lontano, e dal vicino  
Esterminio campar, del Ciel sia cura.  
Ei chinso in selva il Precursor divino,  
Benchè in tenera etate, e non matura,  
Guarderà dall' insidie; ivi converto  
Gli fia l'antro città, casa il deserto.  
Va pur, nè d'avversari empì e felloni  
Timor t'affreni, o di Tiranno rio,  
Tra le fere, tra' l'armi, e tra' ladroni  
Salvo n' andrai per tutto, è teco Dio.  
Qui 'l senno, e 'l sogno a l'atre lor magioni  
Ratto valor, qui Vision svanio,  
E qui l'Angel lasciollo, e sparve, e sparse  
Luce, che l'abbagliò, fiamma che l'arse.

**Destasi, e sbigottito, e stupefatto**

Parla alla Vergin sua, sposa, e compagna,  
Che informata dal Ciel di tutto il fatto,  
Non si turba, non teme, non si lagna.

Corre il vecchio alla culla: e quindi tratto  
Lo Dio bambin, per tenerezza il bagna  
Tutto di pianto, e con paterno affetto

Sel reca in braccio, e se lo stringe al petto.

**E il bacia, e dice: E dove andremo, o figlio**

O di Padre in pietà, figlio in amore,

Fuggir n'è forza il già vicin periglio,

O di quest'alma afflitta anima, e core.

Deh come intempestivo è quest'esiglio,

O del tronco di Jesse unico fiore.

Co' piedi in fasce, e con non salde piante

Gir ti convien peregrinando errante.

**Fuggiam pur; verrò teco; al corpo infermo**

Darà spirto, e vigor celeste aita;

Promette il Ciel per calle alpestre, ed ermo

Al nostro tapinar la via spedita.

Padre, e Signor tu gli sia guida, e schermo;

Guarda tu mille vite in una vita;

Fa tu, ch' a buon cammin drizzino il passo

Fra 'l Bambin, debil Donna, e Vecchio lasso.

**Così mentre parlava il Balie Santo,**

Già tutto accinto a maturar la fuga,

Già gli scorrea senza ritegno il pianto

Per la guancia senil di ruga in ruga.

Il pietoso fanciul l'abbraccia intanto,

E di sua man le lagrime gli asciuga,

E compiangendo alle miserie umane

Lava del Vecchiarel le bianche lane.

Egli che l'aria ancor tra chiara, e bruna,  
Vede, e che tutti ingombra oblio profondo  
Degli arnesi migliori un fascio aduna  
E ne commette ad umil bestia il pondo;  
Dove in un cesto a guisa pur di cuna  
Pon la salute universal del Mondo,  
Deh perdona ( dicea ) se d'ostro, o d'oro  
Non t' accoglie, Signor, nobil lavoro.

Prema pur re superbo empio Tiranno  
Le ricche moli, e gli ornamenti illustri,  
Te defenda dal gel povero panno,  
Opera vil di rozze mani industri.  
Se mal agiata qui sede ti fanno  
Aride paglie, e calami palustri,  
Su che lassù trionfi, e che ti sono  
Regia il Ciel, manto il Sole, i Troni trono.

So, che sprezzi ogni fasto, e che non hai  
Più pregiato tesor, ch' un puro affetto,  
E t'è sovr' ogni pompa in grado assai  
L'amor d' un core, e l'umiltà d' un petto:  
Così ragiona, e ben aconcio omai  
Tra le ruvide piume il pargoletto,  
La soma annoda, e con la diva a piedi  
Segue pian piano i poverelli arredi.

Struggi la terra tua dolce natia,  
( Tiranno io non dirò ) mostro d' averno.  
Pasci pur la tua rabbia iniqua, e ria  
Di civil sangue, e di dolor materno.  
Ecco intanto da te per destra via  
Sen va sicuro il Redentor eterno,  
E giunge là, dov' egli mira, e sente  
Dall' alte cataratte il Nil cadente.

**Il Nilo assordator de' suoi vicini,**  
**Inondator delle feraci arene,**  
**Che porta quasi un mar, che 'n mar ruini;**  
**D'orgoglio, e di furor sett'urne pieno**  
**Ch'ha partir d'Asia, e d'Africa i confini**  
**Da sconosciuta origine sen viene;**  
**E mentre al mondo i termini prescrive**  
**Pon due nomi diversi alle sue rive.**

**Vede l'alte piramidi famose**  
**Quasi monti dell'arte, e quasi altere**  
**Per le Stelle assalir, scale sassose,**  
**Farsi colonne al Ciel, basi alle sfere,**  
**E ricoprir sotto le spalle ombrose**  
**Le piagge tutte, e le colline intere,**  
**Vietando ognor con la lor vasta mole**  
**Alle selve la luce, e 'l passo al Sole.**

**E vede il Faro per gran tratto intorno**  
**L'acque segnar di luminosa face;**  
**E della Sfinge il simulacro adorno**  
**Dello scarpel miracolo verace;**  
**E 'l Laberinto illustre, ampio soggiorno,**  
**Ch'ha di ben sette Regie il sen capace,**  
**E 'l gran muro fabril, che sì da lunge**  
**Pelusio ad Eliopoli congiunge.**

**E quasi parto del superbo fiume,**  
**Meride, il lago immenso indi discerne**  
**E le scuole, e i Musei, del chiaro lume,**  
**Che la Grecia illustrò, memorie eterne;**  
**E di cedro, e di pece, e di bitume,**  
**E d'umani cadaveri caverne,**  
**Preziose conserve, onde vien poi**  
**Della Mummia salubre il dono a noi.**

Dell'eterna progenie il lume, e 'l caldo,  
Ch' ovunque va soavemente irraggia,  
Quasi del verno Sol verace Araldo  
Vide, e sentì la Paretonia spiaggia:  
Nacque zaffir, topazio, ostro, e smeraldo,  
Per la contrada inospita, e selvaggia.  
L' Orso, il Tigre, il Leon conobber Dio,  
Ed a lambirlo il Cocodrillo uscìo.

Con stupor di natura, il manto vile  
Spogliossi il Verno, e la canizie antica.  
Sue pompe in lui la cortesia d'Aprile  
Tutte versò con larga mano amica,  
Ed arricchì d'un abito gentile  
La terra ignuda, e la stagion mendica:  
Le spine ornò d' intempestivi onori,  
E maritò con le pruine i fiori.

Anime lievi di vezzose aurette,  
E con musici fiati allettatrici,  
Tra Laureti, e Palmeti amorosette  
Sussurrando scotean l' ali folici.  
Con molli seggi d' odorate erbette  
Lusingaro il Fattor valli, e pendici,  
Piegaro il crin per riverenza i monti,  
E mormorando il salutarò i fonti.

Fuor del chiuso la testa il Nilo trasse  
Per baciar l' orme virginali, e sante:  
S' inchinar l' onde, ed alle membra lasse  
Alimento, e ristoro offrir le piante:  
Ogni erba, e fiore ovunque il piè posasse,  
Con gli odori adorava il suo Levante:  
Belle gare movean dagli arboscelli  
Per benedirlo, e gli Angeli, e gli Augelli.

Mille , e di mille fiamme in tanto accesi ,  
Sparse con varie danze in varie forme ,  
Amoretti canori in aria stesi  
De' santi peregrin secondan l' orme.  
Quai son del volto ad asciugargli intesi  
L' umor notturno al fanciullin, che dorme,  
Quai dal rigor delle gelate brume  
A schernirlo con manti, e con le piume.  
Spirto guerrier fra l' altre Eteree scorte  
Cura ha dal Ciel d' assicur la strada ;  
E di lucido usbergo il petto forte ,  
Ed armato la man d' ardente spada.  
Quasi forier , per le vie dubbie, e torte  
L' umil coppia precorre ovunque vada,  
Simile a quello, al volto, ed alla vesta ,  
Che l' un vide sognando, e l' altra desta.  
Qual di se stesso è genitore, e figlio  
Move l' angel, ch' al par del Sole è solo ,  
Di foco il capo, e di piropo il ciglio ,  
Con l' ali d' ostro, e di zaffiro a volo,  
Ammirando il diadema aureo, e vermiglio ,  
Del pomposo suo Re l' alato stuolo.  
Lieto il corteggia, e con canora laude  
Al miracol d' Arabia intorno applaude.  
Cotal sen va fra cori eterni, e santi  
Il campione immortal tutto confuso.  
Mira Giuseppe i lumi, ascolta i canti,  
Stringe le ciglia, aguzza il guardo insuso ;  
Ma vinto a folgorar di raggi tanti,  
E tali accenti a sostener non uso ,  
Chiude cadendo attonito, e smarrito  
Della vista i meati, e dell' udito.

Ma divina virtù l'egra pupilla  
 Rinforza, e 'l debil senso al santo Vecchio;  
 Ed all'occhio, che manca, e che vacilla,  
 L'oggetto, affrena, e dall'infermo orecchio  
 Sorge, e incontro al balcon ch'arde e sfavilla  
 Con le tremule man si fe soleocchio,  
 E del corpo senil l'antico incarco  
 Su 'l nodoso baston incurva in arco.  
 Poichè il vigor ha racquistato in guisa,  
 Che 'n sulle piante i gravi membri appoggia,  
 Gli occhi leva pian piano, indi gli affisa  
 Verso il balcon della stellata loggia,  
 E da festive lacrime recisa  
 Apre il varco alla voce in questa foggia:  
 O del Celeste esercito pennuto  
 Fulgentissime squadre, io vi saluto.  
 Vi saluto, e v'inchino, e se le luci  
 Stupide alzar presumo a sì gran raggi,  
 Tutto è sol mercè vostra, Empirei Duoi,  
 Del gran Re delle Stelle alti messaggi.  
 Tu possente drappel reggi, e conduci  
 Lo stanco piè per boschi ermi, e selvaggi:  
 Tu per rigide vie d'aspre montagne,  
 Ne guida, e guarda. E così parla, e piagne.  
 Allor per quanto stende infra' duo mari  
 L'ampio confin, dal manco braccio al dritto,  
 Le statue eccelse, i celebrati, e ohiazi  
 Idoli suoi precipitò l'Egitto:  
 Cadder di Tebe, e Memfi i sozzi altari:  
 Di Faria, e d'Asna a quei del Greco invito  
 Giacquero Osiri, ed Isi, e tacque Anubi,  
 Stasciati in pezzi, e dileguati in nubi.



Qual suol nella stagion tacita, e nera,  
Vigilante all' insidie, ed alle prede,  
Di ladroni fuggir turba leggera,  
S' improvviso splendor gli occhi le fiede,  
O qual d' augei notturni infame schiera.  
Se rosseggiar nell' Oriente vede  
I principj del dì, che fa ritorno,  
Teme il Sole, e la luce, e cede al giorno;  
Tal d' ogni nume perfido, e profano,  
L' ombre di forza, e di baldanza vote  
Sparver dinanzi al vero, ond' altri in vano  
N' attese il suon delle bugiarde note.  
Pien di spavento, e di stupor dal piano  
Le reliquie raccolse il Sacerdote,  
E de' suoi Dei, oh' alto tremoto infranse,  
Le ruine, e i silenzi indarno pianse.  
Quindi de' riti antichi a mancar venne  
La superstizion vana, e fallace,  
E ne' petti credenti il seggio tenne  
Di ferma, e stabil fè, culto verace.  
Dietro al fulgor delle Celesti penne  
Sen già la cara al Ciel Coppia seguace,  
E già dall' altrui froda empia, e villana  
Libera in tutto, in tutto era lontana.  
Non è però, per sì solinghe strade,  
Che 'l corpo non le scuota alta paura,  
Non Tebe la magnifica Cittade,  
Ricca di cento porte, e d' alte mura,  
Non Ermopoli ancor dall' altrui spade  
Stima ai sospetti suoi patria sicura,  
Quindi Siene aprica a dietro lassa,  
E nel centro d' Egitto a Memfi passa.

Qui finchè il Ciel, ch' al patrio nido il tolse,  
Altro volgesse il Vecchiarel mendico  
Trasse il Figlio, e la Sposa, e qui l' accolse  
Povero tetto d' cortese amico.  
Qui poi sagace artefice rivolse  
La man rugosa all' esercizio antico,  
E qui lasciò del suo scarpello industrie,  
Dotto scultor più d' un intaglio illustre.  
Fabro era esperto, e nel lavor fabrile  
Possedea nobil arte, alto disegno;  
O prendesse a trattar con pronto stile  
L' argento, e l' oro, o pur l' avorio, e 'l legno.  
Oltre che poi dell' animo senile  
La miseria sferzava il pigro ingegno;  
Però ch' assai sovente altrui consiglia  
Necessità, di cui l' industria è figlia.  
D' ebano, e cedro, e d' altri legni egrègi  
Ampie tavole scelse, e varie in esse  
Formando, e vaghe immaginette, e fregi  
De' Tolomei la lunga serie esprese;  
La lampa de' Nocchier, l' Urne de' Regi,  
E del gran Nilo la feconda messe,  
E per mercar con la fatica il vitto,  
Tutti gli onor v' effigiò d' Egittò.  
Da quest' opre talor famose, e conte,  
D' una in altra Città, vulgare, e sparte,  
Mercenario sudor della sua fronte,  
Solca d' oro ritrar non poca parte.  
Di fortuna a schernir gli scherni, e l' onte  
Questo studio gli valse, usò quest' arte,  
Procacciando a se stesso alcun sostegno;  
Alla dolce consorte, al caro pegno.

*Fine del Libro secondo.*

61

# ESECUZIONE DELLA STRAGE

## LIBRO TERZO.

---

### ARGOMENTO

*Dal sublime Palagio Erode mira  
Della Strage crudel l'orrida scena.  
Lo stuol, ch'infellonito il ferro gira,  
Altri sbrana, altri desta, ed altri svena.  
Trafitta nel figliuol piange, e sospira,  
E dimostra ogni Madre amara pena.  
Lasciata il Re crudel l'eccelsa Reggia  
Su gl' Innocenti uccisi empio passeggia.*

**D**eh perchè la mia lingua, e lo mio stile  
Non punge al par delle crudeli spade,  
Perchè potesse in ogni cor gentile,  
Mille piaghe stampar d'alta pietade?  
O perchè la mia penna oscura, e vile,  
Ch'a ritrar tant' orror vien meno, e cade,  
Del gran martiro Ebreo l'istoria amara,  
ARPIN, dal tuo pennello or non impara?  
Quella tua nobil man, che senso, e vita  
Dar seppe all'ombre, ed animar le tele,  
Onde la schiera lacera, e ferita  
Ancor sente dolor, sparge querele.  
E quasi a nuova strage ancor irrita  
L'empio Tiranno, e 'l feritor crudele,  
Or a' miei inchiostri i suoi color comparta  
Sì ch' emula al tuo lin, fia la mia carta.

Sorse l' Aurora, e d' Israele i figli  
Volse onorar di lacrime pietose,  
Insanguinò le violette, e i gigli,  
Impallidì le porpore, e le rose:  
Cinto di lampi torbidi, e vermigli  
Sotto il vel della notte il dì s' ascose,  
Pareva il Sol con volto afflitto, e smorto  
Giunto all' Occaso, e pur sorgea dall' Orto.  
Fuggite, o Madri, i dolci pegni amati  
Portate in braccio a più sicuri nidi.  
Ecco a lor danno, e vostro, ecco oh' armati  
Mille ne vengon già fieri omicidi:  
Ecco i lor ferri in alto, ecco vibrati  
Fendon l' aure, odo i pianti, odo gli stridi,  
Veggio i vostri sembianti almi, e leggiadri,  
Volti in pianti, in orror, fuggite, o Madri.  
Fabbrica in Betelein, ch' alta s' appoggia  
Sopra cento colonne, in mezzo siede,  
Spaziosa, e capace, e quasi a foggia  
Fatta di Tempio sferico si vede.  
Che sala fosse anticamente, o loggia  
Del Re de' Cananei certo si crede,  
Di quel gran Re, che la Città Reina  
Primiero edificò di Palestina.  
Non volse il fier Tiranno a Cielo aperto  
La tragedia mirar crudele, e mesta,  
Ma quel portico scelse al Sol coverto  
Opportuno teatro all' empia festa.  
Quivi su d' un balcon sublime, ed erta  
A riguardar l' uccision funesta,  
E delle morti altrui le varie guise,  
Giudice, e spettator lieto s' assiso.

Pensò fors' egli in cotal modo ascose  
Tener sue frodi alla pietà Celeste,  
Ma non ascose a voi schiere pietose,  
Angeli, che 'l miraste, e ne piangeste;  
E le piaghe stillanti, e sanguinose  
Di propria mano ad asciugare correste  
Intenti ad arricchir di sì begli ostri  
Il lucido candor de' manti vostri.

Quì, come prima il novo dì si aperse,  
Venner citate, e quasi in chiuso agone,  
Caterve innumerabili diverse  
Si raccolse di Madri, o di Matrone.  
Tosto ch' entrarò, e 'n vista lor s' offerse  
Strano apparecchio d' armi, e di persone  
Tra pensiero, e stupor dubbie, e sospese,  
Repentino terror tutte sorprese.

Aveano al bando ubbidienti in schiera  
Tratto di figli un numero infinito,  
De' quai ben atto ancora alcun non era  
A scior lingua perfetta, o piè spedito,  
Forma quei non intesa, e non intera  
La parola tra voce, e tra vagito,  
Questi con passo dubbio, e vacillante,  
Accennando cader, move le piante.

Or come tra carnefici rinchiuso  
Le sventurate donne si trovarò,  
Tutte ammutiro, e 'n lor pensier deluse  
Quasi calcati fior si scolorarò.  
I fanciulli, che timide, e confuse  
Le videro languir, le strida alzarò,  
Qual fuggia tra le mamme, e qual nel grembo,  
Chi col vel si copriva, e chi col lembo.

Stavas' in alto soglio Erode intanto

Coronato di gemme e 'l petto, e 'l tergo

Sotto 'l fin' ostro del Real ammanto

Guernito avea di luminoso usbergo.

Ma vago pur del fanciullesco pianto,

Più si compiacque in quel funesto albergo,

Ferro, e sangue il crudele aver d'intorno,

Che di porpora, e d'or vedersi adorno.

Come predace augel, che d'alto mira

Stuol d'incante colombe, i foschi cigli

Là drizza, arrota l'armi, aguzza l'ira

Del curvo rostro, e de' pungenti artigli;

Così torvo, e traverso il guardo gira

Alle pallide Madri, ai mesti figli,

Indi al suo banditor cenna dal palco,

Che dia la voce al concavo oricalco.

Quei dal tergo, onde pende, in mano il toglie,

Pon su gli orli le labbra e mentre il tocca,

Nel petto pria quant'ha di spinto accoglie;

Quindi il manda alle fauci: indi alla bocca

Gonfia, e sgonfia le gote, aduna, e scioglie

L'aura del fiato, e'l suon ne scoppia, e scocca.

Squareia l'aria il gran bombo, e'l ciel percote

E risponde tonando Ecco alle note.

Udito il segno della Regia tromba,

Ecco alzar mille man, mill'armi orrende,

Già sopra mille capi il ferro piomba,

Già for di mille piaghe il sangue scende.

Del pianto femminil l'atrio rimbomba,

Al grido pueril l'aria si fende.

Là tinti d'ira, e qui di morte i visi

Fremono gli uccisor, gemon gli uccisi;

Quanti l' ultimo spirito spiraro ,  
Ch' ai primi sospiretti aprian l' uscita ?  
Quanti morte acerbissima provaro ,  
Che conosciuto appena avean la vita ?  
Quanti del Limbo pria l' ombre miraro ,  
Che del mondo la luce alma , e gradita .  
A quanti fu con disusato modo  
Tronco il filo vital sul far del nodo ?

O qual era a veder fuggir tremanti  
Per la Reggia crudel fanciulli , e donne ?  
Tali furo i lamenti , e i gridi tanti ,  
Che non pur l' ampia cupola tremonne ;  
Ma molli al sangue intenerisce ai pianti  
Contan , che statue intorno anco e colonne  
Pianger fur viste , e da pietà commosse  
Al suon delle durissime percosse .

Miracoli dirò . Fama è , che molti  
Già di senso , e di vita , e d' alma privi  
Dal ferro micidial torsero i volti ,  
Forse dal gran timor tornati vivi .  
Con le materne lacrime disciolti ,  
Correan de' figli i sanguinosi rivi ,  
Onde pareva , che pallido , ed esangue  
Fuggisse anch' egli impaurito il sangue .  
Trema il gran tetto al suon di tante spade ;  
Ahi tetto infame , ahi scellerata mole ,  
Come il copre , e 'l sostiene ? forse non cade  
Per non tinger di sangue i raggi il Sole ;  
Tu sol perchè non torci or per pietade  
L' usata via , se ciò veder ti dole ?  
Perchè non celi almeno i chiari rai ,  
Se sospirar , se lacrimar non sai ?

Le spade , che pur or terse , e lucenti  
Con lunghe biscie balenar fur viste ,  
Or con orribil tratto il Ciel fendenti  
Veggonsi rosseggiar di sangue miste.  
Ascolta Erode i queruli lamenti ,  
Vede le morti spaventose , e triste,  
E quasi assiso a diletta scena  
Si fa gioco, e piacer dell' altrui pena .  
Non così suole allo splendor dell' oro ,  
Talor riconfortarsi animo avaro ,  
Come de' ferri, onde perian coloro,  
L' infausto lampo alla sua vista è caro.  
Nè men gli apporta all' anima ristoro,  
Il rammarico acerbo , e 'l pianto amaro,  
Che soglia altrui tra fiori , e gli arboscelli  
Canto di Ninfe , o melodia d' augelli.  
Giovinetta gentil , prodigo in cui  
Pose ogni grazia Amor, s' ode in disparte  
Patteggiar con ministri, e pregar lui  
Con le man giunte , e con le treccie sparte  
Me me ferisci , e campami costui,  
Ch' è dell' anima mia la miglior parte,  
Promette il disleal , promette , e ride,  
Poi rompe il patto, e 'n vista sua l' uccide .  
Trionfa il feritor sovra il ferito,  
E poi che 'l ha ferito anco il minaccia,  
Geme, e vagisce l' un l' altro il vagito  
Col ferro in bocca, e 'l gemito gli caccioia.  
Quei svelto a forza , e con furor rapito  
Dalle braccia materne, apre le braccia ,  
E la semplice bocca a chi l' impiaga  
Sporge, e rende al crudel bacio per piaga.



Qual giovenoa talor se'da pesante

Maglio, o mazza percossa avvien che caggia,

Il torel non spoppato a lei devaute

D'angosciosi muggiti empie la piaggia:

O come rusignuol tra verdi piante,

Cui dell'amata sue stirpe selvaggia

Abbia avaro villan votato 'l nido,

Ferisce il Ciel di doloroso strido.

Tal divenne colei, così la punse

Punta d'acuto duolo, te venne meno;

Sul caduto figliuol cadde, e congiunse

Mano a man, volto a volto e seno a seno.

Stillò dal cor licor pietoso, ed unse

Le piaghe acerbe, ond'era sparso e pieno,

Sciolse ella gli occhi, egli le vene, e quanto

Egli di sangue, ella versò di pianto.

In altro lato (ahi ferità) si mira

Pugnar la Madre, e'l manigoldo insieme,

L'una tiene il fanciullo, e l'altro il tira,

L'una nel piè, l'altro nel braccio il preme;

Di pietà ferve quella, e questa d'ira,

Quei rugge, e latra, e questi langue, e geme.

Ed è la spoglia alfin di quel contrasto

La spoglia di un bambin lacero, e guasto

Perehè, perchè (dicea colei nel pianto)

Quel che nacque di me, da me dividi?

Io l'ho con tanta cura, e studio tanto

Allevato, e nodrito, e tu l'uccidi?

Parte della mia carne è questo manto

Da natura contesto, e tu ne ridi?

Ch'io amo quel, che del mio ventre è nato,

Lassa, è forse tua ingiuria, o mio peccato.

Uccidi almen col caro suo germoglio

( Sola non la lasciar ) la genitrice :

Sfoga pur nel mio sangue il fero orgoglio,

Ch' assai n' ha più di lui questa infelice.

Due morti almen a coppia , altro non voglio:

Conceder tanto a crudo cor ben lice .

S' egli ha colpa , è mia colpa; egli errò meco,

Or mi vaglia a mercè , ch' io mora seco.

Crudel, che cerchi ? e perchè pur cercando

Nemico , o reo, chi non ti offese , offendi ?

Ma tu perchè più indugi, e infino a quando ?

Come il folgor temuto in man non prendi ?

Vienne, ma vien! Signor l' asta vibrando

Redentor già promesso, omai deh scendi.

Veggiati, e tema il dispietato mostro

L' avido spargitor del sangue nostro.

Così languia la soonsolata , e in questa

Il mal difeso corpo , onde languia ,

Cade sbranato, e parte in man le resta ,

Sì fu troppo crudel , per esser pia.

Sul cadavere danza , e fa gran festa

Colui, ch' ha forma umana, alma d' Arpia ;

Nè sentè altro dolor , se non ch' egli abbia

Troppo piccole membra a tanta rabbia .

Al repentino inaspettato insulto

Stupide l' altre , e sbigottite stanno.

Già d' or in or del tradimento occulto

Miran gli effetti, e la cagion non sanno .

Nè meno a se , ch' ai figli in quel tumulto

Temon la morte ; anzi timor non hanno,

Perchè ciascuna per minor martire

Con la sua prole in braccio ama morire .

Tanto in una di lor l'affanno acerbo

Pose d'ira, e d'ardir, che tra' crudeli  
Ferri si spinse, e disse: O Re superbo,  
E perchè questo ai servi tuoi fedeli?  
Ma vendetta a vederne ancor mi serbo,  
Se gli altrui giusti pianti odono i Cieli,  
Se 'l gran Rettor de' fulmini sovrani  
Mira con occhio dritto i torti umani.

Giovane donna onestamente bella

Pargoletto tremante in piè reggea,  
Quasi guida, e maestra, ad egli ed ella  
Somigliavano Amore, o Citerea.

Ma nè questi dappoi parve, nè quella,  
Nè 'l più bel Dio, nè la più bella Dea,  
Che non avria di Morte empio sergente  
Lasciato ucciso l'un, l'altra dolente.

Vestia quel masnadier giubba contesta

Di sottil maglia a guisa di Corazza:

L'avanzo ignudo, avea di ferro in testa  
Rugginoso cappello, in mano un'azza.

Fra quelle miserabili con questa

Larga s'apriva, e spaziosa piazza;

Quasi cinghial le sete aspre pungenti

Sporge dal grugno, e fuor del grugno i denti.

Uianse la sventurata: ei non udilla,

E di man le rapì l'amato Amore.

Orfanetto pupillo, anzi pupilla

Degli occhi, occhio dell'alma, alma del core.

Mentre con piè non fermo egli vacilla,

L'orme segnando con incerto errore,

E' preciso al meschino in un istante

Il cammin della vita, e belle piante.

L' impiaga, e svena, e fa , che d' ogni vena  
Non ancor ben formata , il sangue piova ,  
Snida dal dolce albergo , anzi scatena  
Dall' amata prigion l' anima nova ;  
Ma ne' membri minuti aneora a pena  
Loco alla piaga il piagator ritrova ,  
Che maggior è il pugnàl del picciol busto,  
E minore è del corpo il corpo augusto.  
La Madre il prende, e se l' accoglie al petto,  
Peso , che già le piacque , ed or l' aggrava ,  
E i freddi spirti , e il volto pallidetto  
Con le lacrime il cor riscalda , e lava :  
Ella sì nel sembiante, e nell' aspetto  
All' estinto fanciullo egual sembrava ,  
Che distinguer da lui mal si potea  
Se non forse però , ch' ella piangea.  
Una ve n' ha , che del bel fianco ignudo  
Misera , e del bel petto , e del bel volto,  
Come può meglio , al caro suo fa scudo,  
Nè soffrir sa , che le sia morto , o tolto.  
Ma le sta sovra uom minaccioso , e crudo ,  
Che l' aureo crin s' ha intorno al braccio av-  
E del crespo , e fin or le bionde pompe (volto)  
A scossa a scossa le divelle , e rompe.  
Ella , sì come tronca edera cinge,  
Al dolce pegno abbracciata stassi ,  
Ma lui nel piè , lei nella chioma stringe  
Sì forte il fier , che alfin convien , che lassi.  
Poi con robusta man lo scaglia , e spinge  
Contro il muro vicin fra duri sassi ,  
Pria però che l' avventi , e che 'l percuota ,  
Tre volte , e quattro intorno intorno il rota.

**A** quell' orrenda , e dispietata scossa  
Nel fanciullo tremante, e sbigottito  
Precorsa dal timore è la percossa ,  
Onde morto riman pria, che ferito.  
Al fin rotto le membra , infranto l' ossa,  
Steso al suol tutto pesto , e tutto trito  
Per le labbra , e le nari in copia grande  
Con la bianca midolla il sangue spande.  
Nè di ciò pago ancor l' uom crudo , e rio ,  
Con le piante calcandolo lo sprezza:  
Ella ( ch' altro non sa ) rivolta a Dio,  
E scoppiandole il cor di tenerezza,  
Gridò, maravigliar non mi degg' io,  
Ch' alberghi in petto uman tanta fierezza,  
Nè men d'ingiurie tante, e tanti morti,  
Ma di te Re del Ciel, che lo sopporti.  
**N**on lunge era un villan di fier visaggio ,  
Rozzo agli arnesi , e spaventoso agli atti.  
Non credo , che sì rigido , e selvaggio  
Là ne' monti Lucani orso s' appiatti ,  
Porta l' ira negli occhi, in man l' oltraggio,  
Fiero nelle fattezze , e più ne' fatti,  
E grave tratta, e boscareccia ronca,  
Ch' usa a potar già tralci, or membri tronca.  
**Q**uesti contr' un de' miserelli Ebrei ,  
Che dei labbri materni i vivi spirti  
Suggea, si volse, e disse: Or a costei,  
Che t' ha sì caro io vo' di sen rapirti:  
Vo' sviscerarti , e così poi di lei  
Sviscerato figliuol potrai ben dirti:  
Così dice , e l' assal ; la donna ardita  
S' oppon allor , ma più quell' ira irrita.

Lassa, e che val contro furore armato  
Femminil debolezza a far contesa?  
Timor freddo le fè del proprio nato,  
Amor poscia l' arretra, e tien sospesa,  
Mentr' ella è in forse, e stassi in tale stato  
Fra la sua propria, e fra l' altrui difesa,  
Ecco l' irreparabile ferita,  
Che lei toglie di dubbio, e lui di vita.

Impiaga ( ah crudo ) il figlio e non ben anco  
Sazio sol d' una morte, allora, allora  
Trapassato alla Madre insieme il fianco,  
Fa, che cola di nova morte ei mora.  
Passa ove dentro il cor nel lato manco  
L' amor materno il mantien vivo ancora,  
E due volte gli uccide il suo diletto,  
La prima in braccio, e la seconda in petto.  
Contr' una, che chiedea piangendo aita  
Soldato empio qual Aspe, aspro qual' Orso,  
Per privar lei di figlio, lui di vita,  
Già levato avea 'l braccio, e steso il corse;  
Quando colei fatta dal duolo ardita  
L' Ungbia adoprando infuriata, e 'l morso  
Il brando allor, che in lui torcere il volse  
Con intrepida man di man gli tolse.

Fra sè stessa dicendo: Ah non fia vero,  
Figlio di questo core unica doglia,  
Non fia, che man sì sozza, e cor sì fero  
Trionfi mai di sì leggiadra spoglia.  
Pria vo' con atto rigido, e severo,  
Che chi latte ti diè, sangue ti tolga,  
Vedranno or or queste malvagie squadre,  
S' io so meglio omicida esser, che Madre.

Ciò detto, di sua man, nova Medea,  
Il trafigge, l'uccide, e in due lo spara,  
E in faccia al Malandrin, che ne ridea,  
Gitta in pezzi la carne amata, e cara;  
Saziati ( disse ) e dalla Madre Ebreia  
Incrudelir ne' propri figli impara;  
Impara di ferir più fere guise  
Da questa destra: E qui se stessa uccise.  
Eran qui due, l'una d'un parto solo,  
L'altra ricca di due germane belle,  
Premean queste in silenzio il grave duolo,  
Torcendo al Ciel le lacrimose stelle.  
Verso colei, che l'unico figliuolo  
Timida sì stringea fra le mammelle,  
Mosse il passo veloce, e 'l braccio erudo,  
Un giudeo tutto scalzo, e mezzo ignudo.  
Lacero avea, quasi farsetto indosso,  
Che a pena il ricopria fin su i ginocchi,  
Purpureo cencio; e di pel crespo, e rosso  
Dal mento gli pendean duo lunghi fiocchi,  
Sghangherato la bocca, e i labbri grosso,  
Rabbuffato le ciglia, e bieco gli occhi:  
Di sozzo ceffo, e di sparuta cera  
In forme tal, ch'era uomo, e pareva fera,  
Tacque la bella donna, e non disciolse  
Voce, pianto, o sospir, tacque, e sofferse,  
Ma sì pietosa in atto il figlio tolse,  
E volontaria al mascalzon l'offerse;  
Che, se non ch'egli altrove i lumi volse,  
Se non ch'ella d'un velo i snoi converse,  
Vincealo il dolce sguardo, e 'l ferro aouto  
Fera di mano al feritor caduto.

Ma che? contro furor, che val bellezza?  
 Strins' egli il ferro, e nel fanciul l'affisse.  
 Quel come suole ad uom, che l'accorezza,  
 Ridendo all'assassin, Babbe, gli disse:  
 E spinto pur da pueril vaghezza,  
 La man steso al coltel, che lo trafisse,  
 Credendo dono, immaginando argento,  
 L'acciar, ch'era di morte empio strumento.  
 Ei non mirollo, o non euollo, e dritto  
 Là donde il riso usciva, il ferro mise.  
 Ma come vide il poverel trafitto  
 Languir morendo in sì dolenti guise,  
 Fatto quasi pietoso angue d'Egitto,  
 Si dolse, e lacrimonne ei, che l'uccise;  
 Ma sedate le lacrime, e 'l cordoglio  
 Tosto poi la pietà cesse all'orgoglio.  
 Volgesi all'altra, e fra suo cor discorre  
 Quel de' due figli, e di qual colpo ei siedo,  
 Che dee far, lascia lei, chi la soccorre?  
 Dove sarà, oh' aita in van non ohiada?  
 Fuggesi intorno, e quei la segue, e corre  
 Quasi ingordo mastin dietro alla preda,  
 Ella vagante in questa parte, e in quella,  
 Sempre da lupo insidiata agnella.  
 Con quell'affetto, che dal patrio regno  
 L'alte fiamme fuggendo il buon Trojano  
 Il vecchio genitore, e 'l picciol pegno  
 Reggea col tergo a un punto, e con la mano  
 Fatta de' cari suoi schermo, e sostegno,  
 Per involarli al predator villano,  
 Quinci, e quindi traeva (pietoso impaccio  
 Soavissima soma) i figli in braccio.



Misero me che pro? fugge il periglio,  
Non scampa già chi in novo mal trabocca;  
Tal angel del Falcon sente l'artiglio,  
Mentre sottrarsi al Can tenta di bocca.  
Ecco un altro crudel, ch' al primo figlio,  
Che il sen le sugge, un dardo avventa, e scoc-  
E passa oltre le labra, onde la coppia (ca  
Già di latte, or di sangue e fatta poppa.  
Giunge in tanto più presto, e la minaccia  
Con più forte arme il barbaro omicida.  
Vede l'altro bambin, che tra le braccia  
Stretto le giace, e la motteggia, e grida:  
Poichè, con tanto amor teco s' allaccia,  
Ragion non è, ch' io te da lui divida;  
Ma perchè non si scioglia il caro nodo,  
F'ra gran pietà s' io nel tuo sen l' inchiodo.  
Quel meschinel, qual timidetta damma,  
La qual ricovrì alle sue siepi ombrose,  
Dentro il solco di neve, in cui di fiamma  
Vivacissimi semi Amor ripose,  
Smarrito allor fra l'una, e l'altra mamma,  
Dalla faccia del ferro il volto ascose,  
E tanto ebbe di senno acerbo ingegno,  
Che temer seppe morte, e fuggir sdegno.  
Quantunque in van, ch' in lui la punta orrenda  
Drizza il fellon, ma falla il colpo, ed erra.  
Crudel error, ma più crudele emenda  
Che lui trafigge, e lei trafitta atterra.  
Egli le braccia aperte avvien che stenda,  
Ella in giù cade, e nel cader l' afferra  
Onde immobile tronco, e senza voce  
Al figliuol orocifisso è fatta croce.

ARPIN, chi vide mai con dotto stile,  
 Dalla tua man la carità dipinta,  
 Che di vaghi bambin schiera gentile,  
 Abbia nel seno, e nelle braccia avvinta,  
 Cotal pareva Leggiadra Donna umile,  
 Scompigliata il ben orin scalza, e discinta,  
 E intorno le fiorian tenari, e molli  
 Della progenie sua cinque rampolli.  
 Benchè del regio editto il fier tenore  
 Fuor ch'infanti dal latte, altri non cheggia,  
 N'avea costei di età poco maggiore,  
 Parte condotti alla spietata Reggia,  
 Sì perchè stretti diaterno amore  
 L'un con l'altro trattiensi, e pargoleggia,  
 Sì perchè ella ove mova, o fermi il piede,  
 Disgiunti ancor mal volontier gli vede.  
 Stavasi il primo in picciola tabella  
 Le note ad imparar della prima arte,  
 Discepol novò, e dell'Ebreja favella  
 Leggea le righe in lei vergate, e sparte  
 Quando la testa, ecco gli è tronca, e quella  
 Gli cade il sen sull'innocenti carte,  
 E l'estremo suo fato a etre vive  
 Con vermigli caratteri vi scrive.  
 Move colui, ver altro il passo orrendo,  
 Poichè, 'l capo ha dell'un sciolto dal busto,  
 Vedelo là, ch'un pomo e' sta rodendo,  
 Pomo mortale, ah! troppo amaro al gusto:  
 Drizza alle fauci, ond'inghiottia ridendo  
 L'esca dolce e matura, il ferro ingiusto:  
 E gli fa con un colpo acerbo, e forte,  
 Trangugiando il pugnol morder la morte.

Iva il terzo trescando a salto, a salto  
Sovra un finto destrier di fragil canna;  
Miser, nè sa qual repentino assalto,  
A morte crudelissima il condanna.  
Ecco quel cor d'adamantino smalto,  
Pria con man lo schermisce, pe poi lo scanna  
Nello spazzo l'abbatte, e quivi il lascia  
A giostra con la morte, e ride, e passa.  
Del bel Drappel reliquie assai leggiadre  
Avanzano ancora 'l quinto, e 'l quarto,  
Coppia, che fu della dolente Madre,  
(Madre più non dirò) gemino parto.  
L'un rotando sen già fra quelle squadre  
Mobil Palco per entro il sangue sparto,  
E tutto intento al fanciullesco gioco,  
Al periglio vicin pensava poco.  
Contro costei la destra, e l'armi stese  
Rapidamente il feritor villano,  
Ma la piaga mortal colà non scese  
Dov' ei mirò, se ben non scese in vano;  
Che frappestosi a caso, in sè la prese  
Non aspettata il suo vicin germano,  
Diss' egli allor la tua follia s' incolpi,  
Non la mia man, se vai furando i colpi.  
Sotto la gonna allor colei si cela  
L'ultimo che di cinque ancor le resta,  
Ma che? del proprio scampo ei si querela,  
E col proprio vagir si manifesta;  
E la froda pietosa altrui rivela,  
Ch'ascoso il tien della materna vesta:  
Semplicetto ch'egli è, non sa tacere,  
Perchè non ha imparato anco a temere.

La mal avventurosa, e mal accorta,  
Cui dà senso l'amor, vita il dolore,  
Altro non sa che sbigottita, e smorta.  
Piover per gli occhi amaramente il core,  
Ma l'avanza il vagito, e si fa scorta  
Del cieco ferro, dell'ostil furore;  
Segue la voce, e là donde deriva,  
Per la traccia del suon la spada arriva.  
Non così contro 'l nibbo empio, e maligno,  
La domestica angella i polli cova,  
Come colei dal Barbaro sanguigno,  
Il mal cauto schermisse, e non le giova:  
Però ch' il fier, che petto ha di macigno,  
Brandisce il brando, e nella strozza il trova;  
Giac' ei nel sangue orribilmente involto,  
Tra i fraterni cadaveri sepolto.  
Qual fu Niobe a veder, quando dal Cielo  
Vide scoccar le rapide saette,  
Onde in un giorno i duoi Signor di Delo,  
Orba la fer di sette vite, e sette;  
Che visto alfin cader l'ultimo telo,  
Al dolente spettacolo riflette,  
E il corpo per dolor stupido, e lasso,  
Venne gelida felce, immobil sasso.  
Tal fra la stirpe sua mentre moriva,  
Restò la tapinella instupidita,  
Di color, di calor, di senso priva,  
Senza moto, senz' alma, e senza vita.  
Parea morta non già, ma men che viva  
Di bianco marmo immagine scolpita,  
Di bianco marmo, se non quanto i figli  
Fatto i candidi membri; avean vermigli.

Pur ( tanto di vigor le dà pietate )  
La mistura cru' el volge sossopra,  
E va cercando le reliquie amate,  
Ove la varia uccision le copra;  
E le lacere membra insanguinate  
( Reggendo amor la mano a sì fier opra )  
Per onorarle dell' essequie estreme,  
Sparsa raguna, e le commette insieme.  
E col pianto le lava, e dice: Ah! lassa,  
Lassa, che fia, che i miei soavi pegni,  
La cui vista infelice il cor mi passa,  
Di riunir, di risarcir m' insegni?  
Altro non veggio, ch' una orribil massa  
Di frammenti avanzati agli altrui sdegni  
Altro, che un mucchio di sanguigni e mon-  
Squarciati brani, e dissipati tronchi. ( chi  
Già solev' io, non è gran tempo avanti,  
Trattando di mia man serici stami,  
Nel lin, che vi copria poveri infanti,  
Con sottil ago ordir fregi, e ricami.  
Or da ferro crudel ne' vostri manti  
Quali, ah! quali vegg' io lavori infami?  
Fiera man vi trapunse, ed ecco in vui  
Ricucir mi convien gli squaroi altrui.  
Son queste, ohimè, le forme altere, e vaghe,  
Che dalla genitrice in prima aveste?  
O Stelle del mio mal sempre presaghe  
Le mie misere carni, ohimè son queste?  
Queste son pur, tra 'l sangue, e tra le piaghe  
Riconosco pur io l' amate teste.  
Dunque così mi ritornate innanzi,  
Delle viscere mie miseri avanzi?

O specchi del mio cor, volti amorosi,  
 Ov' io me stessa vagheggiar solea:  
 O soli di quest'occhi, occhi pietosi,  
 In ch' io mille dolcezze ogguor avea;  
 O labra, onde pur' or baci vezzosi,  
 Misti fra dolci risi, Amor traea:  
 Ahi qual selvaggio ahi qual Tartareo mostro  
 Ha sparso il sangue mio nel sangue vostro.  
 Dato mi fosse almen toccar distinti  
 Que' membri, oimè che più toccando infrango  
 Lassa, ch' io pur miseramente estinti  
 Piango i miei figli e non so quale io piango,  
 Perchè d' atro pallor siete sì tinti,  
 Che dubbiosa, e confusa io ne rimango  
 E l' effigie gentil del volto mio,  
 Cancellata dal sangue in voi vegg' io?  
 Sei tu colui, ch' io generai primiero?  
 Già non è questo il capo tuo reciso;  
 Chi fu che nel tuo busto (ahi scambio fiero)  
 Trasportato e commesso ha l' altrui viso?  
 Figli, miseri figli, or che più spero?  
 Sepolt' è nè vostr' occhi ogni mio riso  
 Quì le cresce la doglia, e manca il pianto  
 Secca han gli occhi la vena al pianger tanto.  
 E sviene, e 'l volto oscura e la favella  
 Perde, e fiato non spira, occhio non move,  
 Sanguigna in tanto e torbida procella,  
 Da mille spade, in altra parte piove;  
 Ben fu sotto re tale, e 'n tale Stella  
 Felice chi non nacque, e nacque altrove;  
 Felice chi non nacque, e nato poi  
 Diè fue il primo giorno, ai giorni suoi.

Di chi ti lagni poi? di che ti sdegni  
Mondo vil, secol rozzo, oscura etate,  
Ch' a te viva l'inganno e 'l vizio regni,  
Che sien lunge da te fede, e bontate,  
Che virtù pianga, e seco, i chiari ingegni  
Languiscan tutti, e l'anime ben nate;  
Se la bella innocenza in cotal guisa  
Quaggiù fin da quel dì rimase uccisa?  
Già scorre in fiumi il sangue, altro non s'ode;  
Che voci di dolor, strepiti d'ira.  
Tutt' orror, tutt' è morte, e solo Erode  
Lieto al tragico oggetto i lumi gira.  
La fiera strage, ond' ei festeggia, e gode  
Trarse lodando i colpi, intento mira,  
E vedesi con voglie ingorde, e vaghe  
Contar le morti, ed additar le piaghe.  
Mentre la plebe addolorata, e trista,  
Con pietosi rammaticchi languisce,  
Terror della memoria, e della vista  
Ostinato in sua voglia il re gioisce.  
Qual serpe, che dal Sol veneno acquista,  
Più la stessa pietà l' infellonisce,  
Ha spumante la bocca, e gli occhi ardenti,  
E si morde le labra, e batte i denti.  
Sorto Erode dal loco, onde pur dianzi  
Fu spettator de' suoi furor perversi,  
Più da presso si fece, e volse innanzi  
Il macello tirannico vedersi.  
Parean gli sparsi corpi, orridi avanzi  
Di naufragio mortal, legni sommersi,  
Il sangue pueril flutto crudele  
E le membra, e le fasce arbori, e vele.

Su per gl' immondi, e sanguinosi monti  
( Spaventoso a pensar ) spazia, e passeggia,  
Dai fianchi aperti, e dalle rotte fronti  
Vede, che 'l sangue in gran diluvio ondeggia,  
Pur come in chiari fiumi, o in vivi fonti  
Là per entro si specchia, e si vagheggia,  
E vuol de' miserabili infelici  
Misurar di sua man le cicatrici.

Sembra appunto di tana uscito drago  
Con ale verdi, e con sanguigne creste,  
Ch' al novo sol presso il natio suo lago  
Le fauci aprendo orribili, e funeste,  
Terga le scaglie in un feroce, e vago  
Di squallid' auro, e rigido conteste,  
Ed al dolce del Ciel lume sereno,  
Saetti da tre lingue ira, e veneno.

Vede di brutte macchie altri coverti,  
Languidi, moribondi, e palpitanti,  
Tra' confin della morte, ancora incerti,  
Stringer le Madri, ed anelar spiranti:  
Altri già senza vita i cori aperti  
Mostrano ancora, e mostrano i sembianti,  
Effigiati di pietà, e d'amore,  
Atteggiati di pianto, e di dolore.

Altri il vital umor, che largo abbonda  
E dal cor, non stagnato, ancor deriva,  
Vomita per la bocca in sulla sponda,  
Quasi nave sdruccita, e giunta a riva  
Vorrebbe a nuoto alcun su per quell'onda  
Morte fuggir, che 'l segue, e che l'arriva,  
Ma debile, mal vivo, e semiretto  
Cade nel sen materno, e more in porto.



Delle Donne meschine altra le gote ,  
Altra le man si batte , e 'l oria si frange ,  
Questa , mentre che 'l sen squarcia , e percote  
Ulula , non sospira , urla , non piange ;  
Quell' altra fa con dolorose note ( ge ;  
Del petto un Mongibel , degli occhi un Gan-  
Chi del Re , chi del Ciel si lagna , e stride ,  
Chi si duol del suo duol , che non l' uccide .

Altra ve n' ha , che taciturna , e sola  
All' estinto figliuol protesa avanti  
Stupida in atto , e senza far parola  
Si distempra in sospir , si strugge in pianti .  
Altra al pianto pon freno , e si consola ,  
In tor da terra i figli ancor tremanti ,  
E le fredde cogliendo aure fugaci  
Stampa nei labbri lor gli ultimi baci .

Altra del corpicel pallido , e brutto ,  
Le squallidette , e lacerate spoglie ,  
Dentro alcun vel , che sia di sangue asciutto ,  
Pietosissimamente in braccio accoglie ,  
E mentre in acque il cor distilla tutto ,  
Mentre tutta in vapor l' anima scioglie ,  
Gli fa del petto suo stringendol forte ,  
Già cuna in vita , or sepoltura in morte .

Stanchi già di mirar , ma non satolli  
Volgea cupido gli occhi Erode il Magno ,  
E' in quei torrenti sanguinosi , e molli ,  
Dolce al cor si facea tepido bagno .  
Già de' vermigli , e torbidi rampolli ,  
Omai tutto tranquillo era lo stagno ,  
Se non quanto il crespava in lievi giri ,  
Auretta di mortiferi sospiri .

*Fine del Libro Terzo .*

# IL LIMBO

## LIBRO QUARTO.

---

### ARGOMENTO

*Spinto da Erode il fier Malecche toglie  
A vie più d' un bambin l' alma, e la vitu,  
Quegl' intanto su 'l figlio, e su la moglie  
Piange e sente nel cor l' alma smarrita.  
Il gran Poeta Ebreo la lingua scioglie,  
E i vecchi Padri a rallegrarsi invita,  
Mentre lo stuol degl' Innocenti ei mira,  
Ch' unito verso il Limbo il volo gira:*

**C**arca di nemi, e sovra l' uso intanto  
Mesta la notte al mesto dì sucasse,  
Onde de' pargoletti in bruno manto  
Parve l' esèquie accompagnar volesse;  
Pioggia versando già, quasi di pianto  
Dall' ombre sue caliginose, e spesse,  
E da' confusi suoi muti lamenti  
Eran gemiti i tuon, sospiri i venti.

**C**ontento sì, ma non a pien contento  
In Palagio a ritrarsi il re ne viene,  
E qual fucina, che del dianzi spento  
Foco il calor ancor vivo ritiene,  
Contro i miseri pur l' empio talento  
Fresco nel cor nodrice, e nelle vene;  
Temendo non ne sien per l' altrui case  
Non piccole relique incoor rimase.

Malecche a se chiamò. Tra' più felloni,  
Uom più fellone il mondo unqua non ebbe,  
Nè, se gli Antropofagi, e i Lestrigoni  
Risorgessero ancor, forse l'avrebbe.  
Malecche, il Gebuseo, che tra' ladroni  
Nacque, e tra fere visse, e fero crebbe.  
Difforme sì, che le sembianze istesse  
Avria (credo) il Terror, se corpo avesse.  
Oltre il mento pelato, e 'l capo raso,  
Oltre le tempie anguste, e 'l ciglio irsuto,  
Tre denti ha meno, ed ha schiacciato il naso,  
E negli occhi ineguali il guardo acuto;  
Benchè 'l miglior de' duo rigato a caso  
D'un gran fregio a traverso abbia perduto:  
Nella fronte, e nel volto ha per trofeo,  
Il carattere Greco, e 'l conio Ebreo.  
Va' spia (dice) per tutto, e teco mena  
Squadron d'armati, e se nascosto, e chiuso  
Trovì alcun vivo infante, uccidi, e svena,  
Segui in ciò del tuo stile il solit'uso:  
Farò (risponde). Ho ben dispetto, e pena  
D'esser steril di figli e 'l Ciel n'accuso.  
Per altro no, se non perch'io vorrei  
Sol per piacerti incominciar da' miei.  
Mentre de' suoi furori infra se stesso  
Lasciar dispone Erode eterno esempio,  
Malecche, a cui da perfido commesso  
L'ordine fu dello spietato scempio,  
I satelliti guida al fiero eccesso,  
Non di re crudo escutore men'empio,  
Ma di Signor sì rigido, e protervo  
Non dovea più pietoso esser il servo.

Siccome allor, che dopo i templi adusti  
A librar l'anno, o bell'Astrea, ritorni,  
E'l Sol con raggi temperati, e giusti,  
Matura i pomi, e intepidisce i giorni  
Vanno schierati a depredar gli arbusti  
A fila a fila turbini di Storni,  
Onde, mentre calar lunge gli mira,  
L'uve sperate il villanel sospira.  
Tal dopo sè lasciando ovunque avvisa  
Esser riposto alcun germoglio Ebreo,  
Traccia crudel di quella turba uccisa  
Lo stuol si sparge insidioso, e reo.  
I palagi, e le rocche in quella guisa  
Che suol dagli Austri il combattuto Egeo.  
S'odon sonar gli fanciulleschi accenni,  
Di donneschi ululati, e di lamenti.  
Non altrimenti, che se prese, ed arse,  
L'alte mura vedesse, e l'alte porte,  
E le schiere nemiche intorno sparse  
Scalare i tetti, e gridar sangue, e morte:  
Parea l'afflitta Bethelém lagnarse,  
E percuotersi il petto e pianger forte.  
E sì alte mandò le voci a Dio,  
Che da' colli di Ramma il suon s'udìo.  
Sotto la falce le tremanti biade,  
Sotto l'aratro i tenerelli gigli  
Cader soglion talor, sì come cade  
Presso la Madre il numero de' figli,  
Spandendo van l'ingiuriose spade  
Di sangue Cittadin fiumi vermigli,  
E la misera plebe a mal sì grave,  
Altre, salvo il morir, scampo non ave.

Fra gli altri alberghi, in piccola casetta  
L'oltraggioso Malecche a forza entrando,  
Vede due figli a vaga giovinetta,  
L'uno a' piè, l'altro in sen starsi posando.  
A l'un con liete nenie il sonno alletta,  
E col piè leggermente il va cullando;  
L'altro di fonti candidi, e vivaci  
Le sugga latte, e più che 'l latte i baci.

In cambio di saluto, ecco veloce

A quel che dorme, il traditor s'avventa,  
Alza la fiera, e formidabil voce,  
E lo sveglia dal sonno, e lo spaventa.  
Cala la spada orribile, e feroce,  
E'n perpetuo letargo l'addormenta:  
E gl'insegna a saper, come vicini  
Hanno il sonno, e la morte i lor confini.

Poichè nell'un le prime prove ha fatte,  
Nel poppator fanciullo il brando rota,  
E dalla nuca, ov'egli il fiede e batte,  
Gl'el fa per bocca uscir tra gota, e gota.  
Quei sputa il cibo, e dentro il sangue e 'l latte  
L'Anima pargoletta ondeggia, e nuota,  
Corre la punta ingiuriosa, e fella.  
E conficca la lingua, alla mammella.

Misera! avea colei di non perfetto

Altro parto immaturo il ventre pieno.  
Passa il già nato, e giunge, ove al concetto  
Era vital sepolcro il cavo seno. (stretto  
L'un chiuso in grembo, e l'altro in braccio  
More, ed ella in un punto anco vien meno.  
Chi mai caso sì strano intese e vide:  
Un colpo, un colpo sol tre vite uccide.

Quindi in altra magion s' apre l' entrata,  
 E incontro a mobil giovine si spinge,  
 Che la fresca ferita, e non saldata  
 D' un circonciso suo ristagna, e stringe,  
 Ed ecco alzando allor la mano armata,  
 Nel sangue, che ella asciuga 'l ferro tinge,  
 Ed a piaga di legge il braccio forte  
 Accoppia a quel meschin piaga di morte.

Allor colei per ravvivarlo alquanto  
 Porge la poppa al miserel, che langue:  
 Versa in grembo alla Madre il Figlio intanto  
 Della Madre medesima il latte in sangue;  
 Versa del figlio istesso il sangue in pianto  
 Su 'l sanguigno figliuol la Madre esangue;  
 Lava il candido umor, mentre il vermiglio  
 Macchia il seno alla Madre, il volto al figlio.

L' abbandona ciò fatto, è passa audace  
 Di stanza in stanza a' più secreti ostelli,  
 Cerca i recessi, e con lo stuol segnace  
 Lini, e lane rivolge, e coltri, e pelli,  
 In cavo letticiuol trova, che giace  
 Coppia di similissimi gemelli;  
 E l' un all' altro in guisa era congiunto,  
 Che i gemelli del Ciel parean appunto.

Forma è pari, e differente il sesso.  
 Della mal nata, e mal guardata coppia;  
 Vive in due corpi vari un spirto stesso,  
 Una vita in due cor gemina, e doppia.  
 Natura ha in loro egual sembiante espresso,  
 E pueril semplicità gli accoppia:  
 E qual Giano novello in duo diviso  
 Hanno il letto comun, com' hanno il viso.

Quella cara union ruppe, e distinse  
Malecche e disse: O fortunata sorte,  
Ecco pur quell' amor ch' ambo vi strinse  
Sì dolce in vita, ancor v' unisce in morte.  
Se somiglianti il Ciel sì vi dipinse,  
Non vo, che l' un all' altro invidia porte,  
Ma questo, e quel, come di par v' entraro,  
Vo', che del mondo ancora escan di paro.  
Ciò dice, e nel primier prima si cala,  
E con la forre incontrastabil destra,  
L' arrandella cola; donde alla sala  
L' aria, e 'l lume introduce alta finestra;  
Precipita col piè giù per la scala  
L' altro, e la scala è d' una selce alpestra,  
Sì ch' ei viene a pagar torto, e battuto  
Di sangue a ciascun grado ampio tributo.  
Parea ciascun con gli ultimi singulti,  
Gemendo accompagnar l' essequie altrui;  
Quasi innesto reciso in duo virgulti,  
Egli per lei languiva, ella per lui.  
Così non rei sentiro, e non adulti  
La pena degli adulteri ambidui;  
Ebber nelle prime ore, e nell' estreme  
Un ventre, un letto, ed un sepolcro insieme.  
Viensi dove modesta umil fanciulla  
Custode a duo bambin siede, e compagna,  
L' un in conca dimora, e l' altro in culla,  
L' uno in lavacro tepido si bagna,  
L' altro fra bianchi lini si trastulla,  
Ride per vizzo l' un, l' altro si lagna,  
Nati già di due ventri, e d' un sol Padre  
Ond' all' uno è Matrigna, all' ltro è Madre

Quando la miserella entrato scorge  
L' assalitor , che d' improvviso arriva  
Lascia il figliastro entro la cuna , e porge  
Soccorso al figlio , onde si salvi , e viva.  
Prenderlo in braccio incontanente , e sorge  
Stupefatta , smarrita , e fuggitiva ;  
Pur ver l' altro fanciul ritienla a freno  
Pietà se non materna , umana almeno.  
Corre con quel , che partorì dall' alvo  
Verso colui , che di campar desia ,  
Ahi folle , e le convien , che quel che salvo  
Tolse pur dianzi all' acque , al ferro dia.  
Malecche il fier con Barabasso il calvo  
Punì la pietosissima follia ,  
E fece ad ambo avanti al suo cospetto  
Sepolcro il vaso , e cataletto il letto .  
Cinta colei dalla soverchia ambascia  
Gela , e trema nel cor , nel volto imbianca .  
Piombar nel suol si lascia , e già la lascia .  
A vista sì crudel l' anima stanca ,  
Quei strangolato dalla propria fascia  
Si contorce , e dibatte , e more , e manca ;  
Questi , tra 'l latte , e 'l pianto , e 'l sangue , e l'  
Svenato cade , e soffocato affonda . ( onda  
Giunse , ove poi di Cittadine inermi  
Povera famigliuola era raccolta ,  
Una fra lor negli anni suoi men fermi  
Imeneo stretta appena , avea disciolta :  
Ma di ben quattro assai leggiadri germi  
Fecondata la prima in una volta ,  
Or in un anno sol fatta si vede  
Sposa , Vedova , Madre , e senza erede .



Duo di lor per il collo ha testo preso  
Malecche un per le gambe, un per le braccia  
Un ne lancia col calcio al fuoco acceso,  
Un battuto nel suol co' piè ne schiaccia,  
Un ne tracolla ad una trave appeso  
Un nel pozzo domestico ne caccia.  
Così con vario universal tormento  
Ebbe ciascuna morte un elemento.

Chi contar potria mai le varie spoglie,  
Onde Morte sen già superba, e ricca?  
Qual dal tenero busto il capo scioglie,  
Qual dall'omero molle il braccio spicca.  
Quei del fiato alla gola il varco toglie,  
Quei nel fianco tremante il ferro ficca,  
E fra rabbia, e terror, fra doglia e lutto  
Il furor con le Furie era per tutto.

Braccia da' busti lor tronche, e recise,  
Seminate hanno il suol, gole strozzate,  
Teste, quai da scure aspra, divise,  
Quai con man rotte, e quai con piè calcate.  
Trescar morte, veggendo in tante guise,  
Se medesma abborri la Crudeltate,  
Nè lasciava però d'esser crudele,  
Ma il dispetto al suo tosco accrescea fele.

Ed ecco già ch'omai si leva ed esce  
L'Alba dall'Inde, e 'l Sol non molto è lunge,  
E 'l Ciel l'ombre co' rai confonde, e mesce,  
E marito alla notte il dì congiunge.  
Si rode Erode, e l'aspettar l'incresce,  
Tale stimolo ardente il cor gli punge,  
Sorge, e riveste, i regi arnesi, e toglie  
L'aurata verga, e le purpuree spoglie.

Intanto il gran Palagio ode repente  
 D'altri strepiti, e fiocchi ulular tutto,  
 E di servi, e di ancelle intorno sente  
 Suoni di palme, e gemiti di lutto;  
 Ed ecco arriva un messaggier dolente,  
 Pallido in vista, e d'altro sangue brutto,  
 Ch'anelando, e sudando in apparire  
 Al re s'inchina e poi comincia; o Sire.  
 Un son' io di color ministro indegno,  
 Cui della fiera uccision commesso  
 Fu iersera l'incarco, ed or ne vegno  
 Poco a te lieto, e fortunato messo;  
 Lungo a rarrar del tuo sublime sdegno  
 Fora distintamente ogni successo,  
 Istoria memorabile, di cui  
 (Vagliamiteco il ver) gran parte io fui.  
 Sotto il Vesiblo tu (si come imposto  
 Da te stesso ne fu) partimmo noi,  
 Duce, a capo Malecche, e gimmo tosto  
 Veloci ad eseguir gli ordini tuoi.  
 V'era tal, ch'era Padre, e pur disposto  
 Nè venia per gradirti ai danni suoi.  
 Piani dunque n'andammo, e taciturni,  
 Chiusi dall'ombre, e dagli orror notturni.  
 Presa fu la gran piazza, e tutti i lati,  
 Quinci, e quindi sbarrando ambe le porte,  
 Chiuse fur d'ogni intorno, e circondati,  
 Da Custodi fedeli, e guardie accorte,  
 Acciò che altrui fra vigilant armati  
 Non potesse la fuga aprir la sorte,  
 Fece per tutto il Capitano allora  
 Squillar la tromba garrulla, e canora.

E in virtù comandò del regio editto,  
A ciascun, che per uso armi vestisse,  
Che dell' albergo, e del confin profitto del  
In guardia fuor della Cittade uscisse;  
Nè mentre un reo di capital delitto  
Cercando pigiva, altro impedirlo ardisse;  
Un reo, che quivi occulto in grande impresa  
Avea del re la Maestate offesa  
Alcun non fu del Cittadin nè lonto  
Ad eseguir, nè ad ubbidir ritroso;  
Quindi di borgo in borgo in un momento  
Si spiò del bambino per l'aere ombroso;  
E, sappi, che del numero già spento  
Trovammo assai maggior l'avanzo, ascoso  
Onde fu con diverse aspre ferite  
Rotto il tenero stame a mille vite.  
Fuorchè strida, e sospir, pianti, e singhiozzi  
Altro non si sentia per ogni parte;  
Vedeansi entro gli alberghi immondi, e sozzi  
Trionfar Morte orribilmente, e Marte,  
Cola fascie squarciate, e membri mozzi,  
Qui nel sangue nuotar viscere sparte;  
Se ciò ch' allor fec' io silenzio br. copre,  
Bello è il tacere, là dove parlan l'opre.  
Stamani poscia in su il ritorno, quando  
Già l'eccidio notturno era fornito,  
Impensato accidente, e miserando  
Ne si fè incontro, e caso empio inaudito?  
Deh stato fosse il tuo real comando  
Da' tuoi servi, Signor, meno ubbidito!  
Ma che sapea semplice turba, e quale  
Colpa aver può d'involontario male?

Troppo la nostra man fu presta, e pronta,  
 Troppo la voglia a soddisfarti intensa,  
 Ebri di sangue i cori, e d'ira, e d'onta.  
 Ciechi eran gli occhi, e cieca l'aria, e densa.  
 Fu sensibile error. Così racconta,  
 E qui lega la lingua, e tace, e pensa;  
 Ma lo stimola Erode; e quei risciolta  
 La voce, il parlar segue, e 'l Re l'ascolta.  
 Mentre eseguito a pien l'alto statuto,  
 ( Sì come io dissi ) il nostro stuol venia,  
 Ne venne ad incontrar scudiero astato.  
 Secreta di Malecche, e fida spia:  
 E ne scorse colà, dove veduto,  
 Disse, furtivamente aver tra via  
 Con duo Bambini avvolti entro la gonna  
 Fuggirsi in chiusa parte ignota Donna.  
 Non lunge dunque da quest'alta Reggia  
 Verso quel lato, onde il Real giardino,  
 Di sovra 'l fiume il Libano vagheggia  
 Presso un uscio ne trasse empio destino.  
 Vago pur di saper ciò, ch'esser deggia,  
 Il nostro condottier si fe vicino  
 Là ve tra legni perforati, e soissi,  
 Luce per noi si vide, e voce udissi.  
 Femmina v'era dentro, e parve in vista  
 Lo spavento portar dipinto, e il duolo;  
 E di due fanciullin timida, e trista,  
 L'un si tenea nel sen, l'altro nel suolo:  
 Voce tremante, e di sospir commista  
 Dal cuor traendo, all'un dicea figliuolo,  
 Figliuol, come ti scampo? ove t'ascondo?  
 E chi m'apre l'abisso, o'l mar profondo.

Donne un tempo Samaria ebbe si felle,  
( Fama è tra noi ) che dalla fame astretto  
RisepPELLIR nelle materne celle  
Carni, ch' eran di lor nate, e concette.  
Lassa, e perchè ciò che per rabbia a quello  
Or a me per pietà non si permette,  
E celar voi da queste ingorde Arpie  
Nelle viscere mie, viscere mie?

Ma con l' esempio già di tanti eccessi,  
Figlio, ben mi vedresti il seno aprire,  
Quando in tal guisa poi speranza avessi  
La tua vita campar col mio morire:  
Così l' anima aprirmi anco potessi,  
E il corpo tuo con l' anima coprire.  
Ch' io non sarei di ricettarti avara  
Dentro l' anima stessa, anima cara.

E così ragionando, il pargoletto,  
Ch' ha in braccio entr' una veggia ampia, e  
Che del licor di Bacco era rioetto ( capace,  
Non di tutto ancor vota asconde, e tace,  
Poi sospira, e soggiunge: A te commetto  
Vaso fedele, ogni mia gioja, e pace.  
Tu 'l mio tesor fra tanti fieri orgogli,  
Cortese almen depositario accogli.

Oltre seguir volea, ma si rivolse  
Del nostro Duca all' impeto, alla voce,  
Ch' urtò la porta, e poichè ruppe, e sciolse  
I serrami, e le sbarre, entrò feroce.  
L' un nell' urna appiattò, l' altro s' accolse  
Colei nel grembo, indi fuggì veloce,  
Ove di quell' albergo era nascosta  
La camera più interna, e più riposta.

Quivi l'ascese; e ben sottrarlo all' ora,  
Potea volendo al sovrastante male,  
S' aperto avesse altrui senza dimora,  
Di cui si fosse il fanciullino, e quale:  
Ma sperò forse il suo più caro ancora  
Prima salvar dal rischio aspro, e mortale,  
O con inganno almen spirato, e scaltro,  
Far l'uno alfin vendicator dell' altro.  
Maraviglia fu ben, ch' a noi non fosse  
Nota costei; ma tra per l'aere bruno,  
E per l'altro terror, che la percosse,  
Non valse allora a ravvisarlo alcuno.  
Oltre, che dal furor, che ne commosse,  
Fatto cieco, e baccante era ciascuno,  
E 'l vederla poi fuor del regio tetto  
Ne tolse dal gran caso ogni sospetto.  
Malecche dunque ancorchè espresso in tanto,  
Sapesse il loco, ov' era il furto ascoso,  
Per riportar d' ogni ferezza il vanto,  
Siccome aspro, che egli era, e dispettoso,  
Volle gioco di lei prendendo alquanto  
Spaventevole in atto, e minaccioso  
Schernir pria che uccidesse i cari pegni,  
Con astuzia crudele i suoi disegni.  
Ed ecco il braccio, e 'l piè contro le move,  
E le straccia le vesti, e straccia i crini,  
Dimmi (dice malvagia, or dimmi, dove  
Dove dianzi celasti i duo bambini?  
E tu, dalla cui destra il sangue piove,  
Di' (dic' ella) ove son tanti meschini,  
Tanti di tante Madri occhi, e pupille?  
Tu cerchi di due soli, ed io di mille.

Fosse in grado alle Stelle, o oati figli,  
 Che a mio talento in mia balia, vi avessi,  
 O qual nido vi accoglie, e quali artigli  
 Dal mio sen vi rapisce, almen sapessi,  
 Che fra ceppi, e catene, armi, e perigli,  
 Se flagellata in vive fiamme ardessi,  
 Ma questo cor, che luce altra non vede,  
 Non spoglierei della materna fede.  
 Figli, deh? qual fortuna, o pur qual loco  
 Vi possiede infelici, e vi nasconde?  
 Vi ha forse, lassa, inceneriti il foco?  
 O sepolcro, vi dier l'acque profonde?  
 Cibo ai cani, agli augelli, o fatti gioco  
 Siete dei venti instabili, e delle onde?  
 O col sangue innocente estinta avete  
 Delle spade barbari che la sete.  
 Estinta? ah! no; del Barbaro inumano  
 Son l'ire ancor, per quelch' io veggio, ardenti  
 Qui l'incalza Matecche, e dice; Invano  
 Ciò che negar non puoi, negar mi tenti;  
 Stolta fè, pietà folle, amore insano,  
 Occulta quel, che palesar convienti;  
 Violenza di ferro a viva forza  
 Pietoso affetto in cor materno ammorza.  
 Tu qual Madre magnanima, ed ardita,  
 Quel che è pur noto, appalesar non vuoi,  
 E sprezzar morte, e non curar la vita  
 Ti fa forse lo amor dei figli tuoi.  
 Ma questo stesso amor move, ed invita  
 Erode ancora a provvedere ai suoi,  
 Così le dice, e la minaccia, ed ella  
 Con audacia viril freme, e favella.

Pommi tra 'l foco, e 'l ferro, ardi, se sai,  
Uccidi pur, morir mi fia gran sorte,  
Se spaventarmi vuoi più che non fai  
Minacciami la vita, e non la morte.  
Mentre parla così, viè più che mai  
Ostinata in suo cor, la donna forte,  
Ecco il primo fanoiul dall'urna chiusa,  
Con voce pueril se stesso accusa.

Rise Malecube e preso il doglio, il trasse,  
Per lo palco rotondo, e ne fe' gioco;  
Ma però che di ferro ha i cerchi, e l'asse,  
Danneggiar non si può molto, nè poco.  
Vol egli alfin provar, s'almen bastasse  
Ciò che 'l braccio non valse, a fare il foco,  
Nel foco il caccia, e fa, che versi, e stilli  
Misto il sangue col vin pel cento spilli.

Udito avrai del Tauro d'Agrigento.  
Quando dal rame suo connavo, e pregno,  
Ne' muggiti non suoi sparse il lamento  
Del fiero suo fabbricatore ingegno:  
Così nell'apprensibile elemento  
Alimento infondendo, il cavo legno.  
Impinguava la fiamma, e fora intanto  
N'uscia fra' duo liquor confuso il pianto.

E presente a tal vista, e tanta rabbia  
Nel petto allor la genitrice aduna,  
Che sembra orrida Tigre, a cui tolt' abbia  
Il cacciator d'Armenia i parti in cuna.  
Quando con lieve piè l'Arcana sabbia  
Trascorre in vista minacciosa, e bruna  
E fa, sospinta da crudel pietate,  
Tutto d'urli sonar l'alto Nifato.



**T**osto a tor l'altro infante il passo gira,  
E il conduce fra noi quella infelice,  
Che dall'orrenda, e dispietata pira,  
Onde 'l primo è fatt' esca è spettatrice;  
In pari incendio di pietate, e d'ira,  
Tra sdegnosa, e dolente avvampa, e dice:  
Per farlo, ah crudi, incenerito a pieno,  
Vi bastava riporlo in queste seno.  
**L**à dove quasi in immortal fornace,  
Sue faville ognor vive Amor mantiene  
Ma se lo strazio altrui tanto vi piace,  
E perduta una parte ho del mio bene,  
Rifiuto l'altre, e voi la dono in pace,  
Ben nell' avanzo incrudelir conviene,  
Prendetel dunque, ond' io d' entrambi priva  
Resti, e se morto è l' un, l' altro non viva.  
**S**pada, a quel dir, di sangue ancor fumante  
Da cui non so, non men crudel, che forte  
Vibrare io vidi, e 'l rivelato infante  
Mandar con cento, e cento punte a morte,  
Onde dubbiosa l'anima fra tante  
Piaghe uscita sua fuga aprian le porte,  
Non sapendo per qual prender l'uscita  
Su 'l morir lungo spazio il tenne in vita.  
**E** la perfida allora: avrò pur io,  
E della patria mia dolce, e diletta,  
Fatta in un punto sol (disse) e del mio  
Sventurato figliuol degna vendetta?  
O servi del Tiranno iniquo, e rio,  
Or a voi sol di vendicar s' aspetta,  
Nel sangue reo della fallace Albina  
Della casa Real l'altra ruina.

M'uccideste il mio cor; ma non andrete  
Tropo lieti però di mia sventura;  
L'ultimo, che nel sen morto m'avete  
Figlio m'era d'amor, non di natura.  
Riconoscerò Albina omai dovete,  
Ch'ebbi Alessandro, il Regio pegno in cura,  
Quegli ch'or là nel suol palpita, e more,  
Quegli è del nostro re l'unico amore.  
Così diss' ella, e pien di mal talento  
Per oltraggiarla il Capitau si mosse  
Ma 'l pugnàl (nè so donde in un momento  
Tratto, o come da lei trattato fosse.)  
Nella man femminil senza spavento  
Strinse con valor maschio, e lui percosse,  
Io lo vid' io del proprio sangue tinto  
(Ed appena il bredei) cadere estinto.  
Se al grau caso restò di nostra schiera  
Attonita ogni mente, e sbigottita,  
Pensil ciascun, ch'aspra novella, e fiera  
Inaspettatamente abbia sentita.  
Preso è linqua Balia, e prigioniera.  
Già da' nostri si guarda, e serba in vita,  
Però ch'una sol morte a tanto danno,  
Parve picciola pena, e breva affanno.  
Il fin non aspettò di questi accenti  
Il Tiranno superbo, e furibondo,  
E parve in atto il regnator de' venti,  
Quand'apre l'uscio al career suo profondo,  
E sfida a battagliar con gli elementi  
I guerrieri del mar, furie del mondo;  
Corre egli in sala, ed ecco appena giunto  
Doride la reina arriva a punto.

Appunto allor della secreta soglia

Della camera uscia la sventurata,

Da lacrimoso coro, e pien di doglia

Di donzelle, e di donne accompagnata,

Che del fanciul la sanguinosa spoglie

Sulle braccia pur dianzi avean portata,

Singhiozzando, e gridando ella venia,

Dove, dov' è il mio ben, la vita mia.

Qual dappoi che perduta aver s' accorse

La bella figlia in sulla spiaggia Etnea,

Accese i pini infuriata, e corse

Già delle spiche l' inventrice Dea,

E co' rapidi Draghi il Ciel trascorse

Stimolata dal duol, che la traeva,

Cercando pur la Vergine smarrita,

Che fu in un punto sol vista, e rapita.

Tal ne venia l' addolorata, e poscia

Che vide il caro busto, al cor le nacque

Tanta pietà, che da soverchia angoscia

Impedita fermossi, afflitta tacque.

Forato il ventre, e l' una, e l' altra coscia

Sdruscito il piccol corpo a piè le giacque,

Tempestato di piaghe, era a vedello

Con cent' occhi sanguigni Argo novello.

Oh! come allor de' duo vivi zaffiri

Videsi osouro il tremulo sereno,

Come torcendo i languidetti giri

Disciolse ai pianti, ai dolci accenti il freno.

Oh Dio di che doloissimi sospiri

Ferì le Stelle, e si percosse il seno,

E svelse l' oro, e lacerò le rose,

Onde i erini, e le guance Amor compose!

Al contraffatto volto il volto appressa ,  
Lo stringe , il bacia , e sovra lui si gitta ,  
Chit' ha ( dicea ) sì conoia , e di me stessa  
Sembianza estinta , imagine trafitta ?  
Qual si gran colpa ho contro 'l Ciel commessa  
Ch' io deggia in cotal guisa esserne afflitta ,  
Così cesi si dà d' oro , e d' elettro  
Il tuo buon genitor corona , e scettro ?  
C fera delle fere assai più fera ,  
Amano i figli ancor le Tigri Iroane ,  
E quest' unico tuo qual ria Megera  
Ti mosse a inorudelir ? qual rabbia immane ?  
Sfogasti pur la ferità severa  
Delle rigide tue voglie inumano ,  
Godi , e sieno il suo sangue , e i pianti miei ,  
Vincitor trionfaute , i tuoi trofei .  
Dimmi , spirto di serpe , anima d' orso ,  
Dimmi , cor di diaspro , e di metallo ,  
In che potè con pueril discorso  
Fallir giammai , chi non conobbe il fallo ?  
Com' esser può , ohe dell' età percorso  
Abbia l' arbitrio il debito intervallo ,  
Sì che dovesse in sua stagion non piena  
L' error futuro anticipo la pena ?  
Uom te non già , nè di uman seme nato  
Credere vogl' io , te la crudele , e sorda  
Sirte produsse , o l' Elesponto irato ,  
O la Sfinge di sangue immonda , e lorda ,  
L' empia Chimera , o Cerbero spietato ,  
O l' infame Cariddi , o Scilla ingorda ,  
E ti nodrì là frà lo stuol verace  
De' Dragon di Sirene , Arpia rapace .

E tu tel vedi, e tu tel soffri o Cielo?

Figlio, ed io vivo? e con la destra ardita

Pur indugio a squarciar di questa il velo;

Che sol per te mi piacque affitta vita?

No no, che se di morte orrido gelo

Preme la guancia tua fresca, e fiorita,

Non convien, che la mia languida, e priva,

D'ornamento, e splendor rimanga viva.

E se teco troncando ogni mia speme

Chi già l'esser ti diè, l'esser t'ha tolto,

Non mi torrà ch' almen nell' ore estreme

Con lo spirto io te segua errante, e sciolto.

La spoglia mia col tuo feretro insieme

N' adrà, nè senza il ramo il fior sia colto;

Così lo struggitor de' miei conforti

Autor sia d'una strage, e di più morti.

Deh quanto era il miglior se 'l di chi apristi

O pargoletta mia tenera prole,

Al pianto i lumi dolorosi e tristi,

Chiusi gli avessi eternamente al Sole!

Deh quanto era miglior, se quando uscisti

A trar vagiti in cambio di parole,

Dato pria che l'amor di questo seno,

T'avessi di mia man mortal veneno!

Ma questo sen di me medesma avaro

Troppo a torto ti fu stolta, ch'io fui,

Che darti non dovea, se già sì caro

Gli era il tuo peso, ed allattar altrui.

Ora al tuo vel, non men che amato amaro

Scarso non sia de' ministeri sui,

Vo', che con larga usura al figlio esangue

Quanto negò di latte, or dia di sangue.

A queste note intenerissi alquanto  
Di quel rigido cor l'asprezza alpina.  
Pietate il punse, e se ne trasse il pianto,  
Affettto nuovo all'anima ferina:  
Snodato ella un coltel che sotto il manto  
Vestiva al cinto appesa aurea guaina,  
Ferì se stessa, e cadde in su la porta  
Smorta in un punto e tramortita, e morta.  
Non ebbe allor la femminil famiglia  
Tempo da ritener l'irata mano,  
Erode stesso con bagnate ciglia  
Ratto vi corse, e la soccorse in vano.  
Di dolor, di stupor, di meraviglia  
Tremò, gelò, quasi insensato, insano,  
Al rigore, al pallor statua rassembra,  
Già di sasso ebbe il core, or n'ha le membra.  
Barbaro re, re folle, or che diresti,  
Vedi quanto è fallace uman consiglio,  
Trovì appunto uolà dove credesti  
Trovar lo scampo, il tuo mortal periglio.  
Il figlio, e 'l regno assicurar volesti,  
Ecco perdi in un punto il regno, e 'l figlio:  
Tua sentenza in te cade, e da te stesso  
Fu punito l'error, pria che commesso.  
Come membro talor tronco repente  
O da ferro crudel trafitto al vivo,  
Non già subito fuor manda corrente  
Il sangue ancor smarrito, e fuggitivo;  
Ma fosto poi che si risente, e sente  
L'offesa, e 'l duol versa vernigli un rivo,  
E quasi onda da fonte, apre la vena  
For per la piaga alla sanguigna piena.

**Così tardi riscosso il rio Tiranno,**  
**Cui l'improvise duol la lingua strinse,**  
**Poichè diè loco al dilatato affanno,**  
**Ruppe i silenzi, e i gemiti distinse,**  
**E dagli occhi rivolti al proprio danno**  
**Quasi sangue dell'alma, il pianto spinse,**  
**E cadde là dove la moglie, e 'l figlio**  
**Parean scogli di marmo in mar vermiglio.**  
**Ecco a che fiera vista, occhi dolenti,**  
**( Che più state a serrarvi? ) il Ciel vi serba,**  
**Per dar il varco ai tepidi torrenti,**  
**Forse aperti vi tien la doglia acerba,**  
**Alessandro Alessandro, ohimè non senti?**  
**Fior dell'anima mia, reciso in erba,**  
**Dori, Dori, non odi, e non rispondi**  
**Deh perchè de' begli occhi, il Sol m'ascondi.**  
**Misero, quale in prima, e qual dappoi**  
**Piange degg'io? te figlio, o te consorte?**  
**Te spenta in su 'l fervor degli anni tuoi?**  
**O te morto al natal, nato alla morte?**  
**Piangerò ( lasso me! ) me stesso in voi,**  
**Piangerò 'l proprio mal nell'altrui sorte,**  
**Dunque del mio diadema il lucid'ostro**  
**Sarà figlio, e consorte, il sangue vostro.**  
**O di quante crudel, misero!, e mesto**  
**Padre, mal nato figlio, e sotto avara**  
**Stella concetto, è questo il trono? e questo**  
**Lo scettro Imperial, ch'ei ti prepara?**  
**Oh che apparecchio tragico, e funesto,**  
**Il letto marital cangiato in bara,**  
**Le faci ond'onorar dopo qualch'anno**  
**Le tue nozze sperai, l'esequie avranno.**

Forsennato mio senno, e qual ciò volse,  
O tuo fallo, o mio fatto; e come avvenne?  
Sconsigliato consiglio; e chi mi tolse,  
La mente, e come cieca ella divenne.  
Sì che te sol quando l'editto sciolse  
Al gran rischio sottrar non li sovenne:  
Ma fu vostro tenor luci rubelle,  
Fiamme inique del Ciel, perfide Stelle.  
Anzi fu per vostr'opra empie infernali  
Furie stimulatrici; anzi commisi  
Sol io l'alto misfatto io de' miei mali  
Fui sol fabbro nocente, ed io l'uccisi;  
Da me l'onor de' fregi miei reali,  
La mia vita, di vita, ohimè, divisi,  
Che dovea meco, e dopo me del Regno,  
E della Regia stirpe esser sostegno.  
Or qual vendetta, e qual, figlio infelice  
Figlio infelice d'infelice Madre,  
Che basti ad appagar sua rabbia ultrice,  
Ti pagherà lo sventurato Padre?  
Non la maligna, e perfida nodrice,  
Non de' miei danni le ministre squadre,  
Non s'anco all'ombra tua mi sia concesso  
Col Regno mio sacrificar me stesso.  
Re più dirmi non vo', Padre non deggio,  
Padre, e re (se non fui) m'appello a torto,  
Fui mostro infame, infernal furia, e peggio,  
Indegno er'io di te, poichè t'ho morto.  
Ahi quanto, or che del mal tardi m'avveggiò  
A gli uccisi fanciulli invidia porto.  
E ben oggi dovrebbe in me fornita,  
Esser come la gioia anco la vita.



Potessi almen quell' animette ignude,  
Ch' io spogliar dianzi, or rivestir di velo  
Per di nuovo spogliarle: ed alle crude  
Fere espor le lor membra, al vento, al gelo.  
E se pietoso il Ciel l' accoglie, e chiude,  
Per sempre esiliarle anco dal Cielo;  
Che poco fora al mio dolor profondo,  
E chiamassemi poi crudele il mondo.

Ahi chi mi reca in man la fiera spada,  
Che troncò le mie gioie, acciocchè sotto  
L' arme, onde, cadde 'l figlio, il padre cada,  
Nè resti intero un fil, se l' altro è rotto?  
Così dolessi, e in tanto ogni contrada  
Piangea l' alto estermínio al fin condotto.  
Ma già i felici Spiriti immortali,  
Ver l' Elisia magion spiegavan l' ali.

Siccome là per entro i folti orrori  
De' boschi ombrosi in su i sereni estivi  
Vacillando con tremoli splendori  
Volanti animalletti, e fuggitivi,  
Sembrano a' peregrini, ed a' pastori  
Animate faville, aromi vivi,  
Onde dal lume mobile, e mentito  
Il seguace fanciul spesso schernito.

O com' api sollecite, ed industri  
Per l' odorate d' Ibla aere novelle,  
Nel vago april fra rose, e fra ligustri  
Vanno a libar queste dolcezze, e quelle,  
Onde fan poscia architettatrici illustri  
Nobil lavor di ben composte celle  
Moli ingegnose, e fabbriche soavi  
Di bianche cere, e di odorati favi.

Così da' veli lor tutte contente  
Sen gïan quelle beate anime sciolte,  
E fu chi le mirò visibilmente  
In un bel nembo di fiammelle avvolte  
Ircoronate di diadema ardente  
In lieto gruppo, in vaga schiera accolte  
Fatto di se medesme un cerchio grande  
Agitar balli, ed intrecciar ghirlande.  
Sparver turbini, e nubi il Ciel sereno  
Con chiare Stelle ai lor trionfi arrise.  
Astro, e seco Aquilon con l'ali a freno  
Si vaghe danze a vegheggiar s' assise.  
Con festevoli plausi all'aria in seno  
Scherzar l'aure, e gli augelli in mille guise,  
Colse l'Aurora le sanguigne brine,  
E ne fe' gemme al seno, e rose al crine,  
Riser gli Abissi, e la prigion di Morte,  
Che degli antichi Eroi l'ombre chiudea,  
Le tenebrose sue ferrate porte  
Indorate a quei lampi iatanto avea,  
Quivi il real Poeta, il pastor forte  
Che fanciul rintuzzò l'ira Getèa,  
Posata allor di Lete in sulla sponda  
Con la cetra e lo seattro avea la fionda;  
E i negri prati dell'opaca riva,  
Ne' cui sterili rami i mesti angelli  
Ammutiscon mai sempre, impoveriva  
Per trecciarsene il crin, di fior novelli;  
Quando per l'aria d'ogni lume priva  
Gli ferir gli occhi lucidi d'appelli.  
Prese egli il plettro, indi il furor concetto  
Con sì fatta canzon versò dal petto.

Liete liete novelle, ecco i messaggi  
Della Celeste a noi luce promessa  
Vedete i puri, vermiglietti raggi  
Precursori del dì che a noi s' appressa.  
Tosto termine avran gli antichi oltraggi,  
Tosto ne fia la libertà concessa,  
Già spunta il Sol, che le nostr' ombre indora,  
Chiniamci tutti a salutar l' aurora.  
Pace a voi, gloria a voi, voi pur giungeste,  
Della sperata alfin cara salute,  
Sospirati corrier. Ma che son queste?  
Queste che son sì strane aspre ferute?  
E chi segò le gole, e chi le teste  
Ohimè trafisse di punture acute?  
Ahi qual petto, ahi qual cor fu duro al pianto  
Ahi qual mano, ahi qual ferro ardì cotanto!  
E voi, chi tenne voi, dentro voi stesse  
Rovinoze procelle allor ristrette?  
Venti chi v' affrenò? chi vi ripresse  
Dall' usato rigor nembi, e sapotte?  
Sì che impunita l' opra ir ne dovesse  
Dal giustissimo Dio della vendette?  
L' opra, da far tra l' ira, e l' odio eterno  
Stupir le Furie, e vergognar l' inferno.  
O sacri, o santi, o cari, o benedetti  
Martiri trionfanti, invitti Eroi,  
Invitti Eroi dal sommo Duce eletti  
A morir pria per lui, ch' egli per voi,  
Colti da dura man pomi acerbeti,  
Intempestivi fior degli orti suoi,  
Del proprio sangue riugiadose, e nate  
Tra le spine del duol, rose odorate.

Teneri gigli, e gelsomini, intatti,  
E di purpureo nettare conditi  
Ai giardini di Dio serbati, e fatti,  
Per arricchir gli eterni alti conviti.  
Rami a forza schiantati, a forza tratti  
Dal tronco genital, che v' ha nodriti,  
Piccioli, e rotti sassi, ove la Santa  
Chiesa novella i fondamenti pianta.  
Verginelli, che n fronte a noi dolenti  
Il nome Redentor scritto portate,  
Semplici pecorelle ed innocenti  
Candidette Colombe immacolate,  
Olocausti purgati, ostie lucenti,  
Nel proprio sangue, e dell' Agnel lavate  
Vittime prime, e da rio ferro aperte,  
Al Re de' Santi in sacrificio offerte.  
Venite illustri spiriti, anime belle,  
Venite felicissimi bambini,  
Fresco a recarne omai certe novelle,  
Degli aspettati giubili vicini,  
O stille, o sangue, o stille no, ma Stelle  
O sangue no, ma porpore, e rubini.  
Gemme degne di far ricca, e pomposa  
La Corona di Cristo, e della Sposa  
Piaghe felici, anzi sugelli, e segni  
Del sofferto martir, vivi, e veraci,  
E di gloria, e d' onor securi pegni,  
E di grazia, e d' amor lingue loquaci.  
Or chi sarà, che voi ricusi, e sdegni  
Lavar co' pianti, ed asciugarg co' baci?  
E chi fia che non bea sì dolci umori  
In coppa di pietà smembrati Amori?

Degli spruzzi desia del sangue vostro  
In vece de' suoi lumi, il Ciel fregiarsi  
Torrebbe volentier di sì fin ostro  
La Luna il volto candido macchiarsi;  
In sì chiaro ruscel nel sommo chiostro  
Braman le Stelle, e gli Angeli specchiarsi,  
In sì bel mare ambizioso vole  
Imporporarsi, ed attuffarsi il sole.

O carissimi gemiti, e sospiri,  
Lacrimette soavi, e lusinghiere,  
Dal cui stridor de' lor canori giri  
L'alto concento imparano le sfere,  
O dolceissimo duol, da cui i martiri  
Tutte le gioje sue tragge il piacere;  
O bellissima morte, e ben gradita,  
Cui di pregio, o d'onor cede la vita.

Deh quanti in Ciel, v'ha preparati, e quali,  
Spiritelli amorosi, alme leggiadre,  
Nel Campidoglio Empireo archi immortali,  
Chiare palme, e corone il sommo Padre?  
E qual gloria maggior? forse infernali  
Domar, vincer Re forte, e armate squadre,  
Disarmati campion, nudi guerrieri,  
Fatti del figlio in un scudi, e scudieri.

Tosto colà nella stellata Corte,  
Dove chi vi mandò trionfa, e regna,  
Ciaschun di voi degli Angeli consorte  
Spoglia di sua vittoria avra ben degna,  
Quivi dell'innocenza, e della morte  
Spiegar la bianca e la purpurea insegna  
Vedremvi, e per trofeo fra quelle schiere  
Far delle rotte fascie alte bandiere.

O ne' tormneti ancor felice stuolo, il go  
 Che più che sangue assai latte 'spargesti,  
 Ti fu principio, e fine un giorno solo,  
 Nel primo dì l'ultima notte avesti,  
 Ti convenne provar la morte, e 'l duolo,  
 Quando la morta e 'l duol non conoscesti!  
 E con lacere vele il legno assorto.  
 Appena entrato in mar, portasti in porto.  
 Noi noi (dir poi potrete), Atleti inerminati  
 Caduti in lotta, in grembò a Dio n'alzammo  
 Noi dalla lattea via, lattanti germi,  
 D'orme sanguigne il bel candor segnammo.  
 Noi co' piedi beatizianzi che fermi  
 Anzi le sfere, che 'l terren calcammo,  
 Noi dal tenero sciolto, e piccolo velo  
 Abbia prima, che 'l Sol veduto il Cielo!  
 Così cantava, e dalle candide alme  
 Fur le sue voci, e l'ombre a un ponto rotte:  
 Levarò i vecchi Padri al ciel le palme  
 Sperando il fin di così lunga notte;  
 E de' cari Bambin le lievi salme  
 Gian per l'orror di quell' ombrose grotte,  
 Portando in braccio, e ne' lor volti santi  
 Iteravano a prova i baci, e i pianti.

*Fine del Quarto, ed ultimo Libro.*



1947855



